

Iktató szám:

**DUNAHARASZTI ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA**

**PEDAGÓGIAI PROGRAM**

2017. november 15.

Aktualizálva: 2020. 08. 31.

Összeállította: Hertlein Ferenc ig.

## TARTALOM

### Bevezetés

- I. A pedagógiai program jogszabályi alapjai.....3
- Az iskola alapadatai.....3

### NEVELÉSI PROGRAM

- II. Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, értékei, céljai, feladatai, eszközei, eljárásai és a személyiségfejlesztéssel, tehetséggondozással kapcsolatos feladatok.....4
- III. Kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység, esélyegyenlőséget szolgáló intézkedések, közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok.....6
- IV. A pedagógusok helyi intézményi feladatai, kapcsolattartás a szülőkkel, tanulókkal, az iskola partnereivel, a tanulók esélyegyenlőségét szolgáló intézkedések.....8

### HELYI TANTERV

- V. Alapfokú művészetoktatás, zeneművészeti ág, klasszikus zene.....10
- VI. Az intézmény értékelési rendje.....58
- VII. A tanulói jogviszony létesítésének és megszűnésének rendje.....63
- VIII. A kis előképző helyi tanterve.....63
- IX. Záradék.....66

Melléklet I.: A KRÉTA e-napló szabályzat

Melléklet II.: A tantermen kívüli, digitális oktatás

## **Bevezetés**

### **I. A pedagógiai program jogszabályi alapjai**

- 2011. évi CXCV. törvény a nemzeti köznevelésről
- 2012. évi I. törvény a munka törvénykönyvéről
- 1992. évi XXXIII. törvény a közalkalmazottak jogállásáról (Kjt.)
- 138/1992. évi (X.8.) kormányrendelet a Kjt. Végrehajtásáról közoktatási intézményekben
- 326/2013. (VIII. 30) Korm. rendelet a pedagógusok előmeneteli rendszeréről és a közalkalmazottak jogállásáról szóló 1992. évi XXXIII. törvény köznevelési intézményekben történő végrehajtásáról.
- 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet a nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról
- 227/1999. (XII.22.) kormányrendelet a pedagógus továbbképzéséről
- 2011. évi CXII. törvény az információs önrendelkezési jogról és az információszabadságról
- 27/1998. (VI.10.) MKM rendelet
- 3/2011. (I.26.) NEFMI rendelet az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI.10.) MKM rendelet módosításáról

### **Az iskola alapadatai**

Az intézmény hivatalos neve: Dunaharaszti Alapfokú Művészeti Iskola

Az intézmény székhelye: Dunaharaszti, Baktay tér 1.

Az intézmény OM azonosítója: 040023

Az intézmény típusa: alapfokú művészeti iskola

Az intézmény alaptevékenysége: alapfokú művészetoktatás, zeneművészet ágon

Az alapfokú művészetoktatás indításának időpontjai: 1997. 09. 01.

Az iskolánkban működő évfolyamainak száma: 1-12. osztály (előképző, alapfok, továbbképző)

Az intézménybe felvehető maximális tanulósám: 280 fő

Telephelyek száma: 5

Az intézmény fenntartója: Klebelsberg Intézményfenntartó Központ

Nevelőtestületi elfogadás dátuma: 2017. 11. 15.

Tervezett felülvizsgálat időpontja: 2018. 12.

## NEVELÉSI PROGRAM

### II. Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, értékei, céljai, feladatai, eszközei, eljárásai és a személyiségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok

*Az iskola alapfeladata: alapfokú művészetoktatás a klasszikus zeneművészeti ágon.*

Az intézményben folyó művészeti nevelés és oktatás megalapozza a növendékek művészeti kifejezőképességét, ill. felkészíti az arra alkalmasokat a szakirányú továbbtanulásra. *A zenei nevelésünk egyik fő célja, hogy jól képzett zeneileg művelt amatőr muzikusokat bocsássunk útjukra iskolánk falai közül.* Ezekből, a növendékekből tevődik össze a jövő igényes, zeneértő, hangversenyt látogató közönsége. Valamint ez a réteg, amely alkalmas arra, hogy amatőr kórusokban, zenekarokban muzikáljon. Fontos szempont, hogy az így nevelt generáció már ilyen igénnyel fogja nevelni saját gyerekeit is. Az oktatás célja, hogy a növendékek hallását kiművelje, technikai képességeit olyan szintre emelje, amely alkalmassá teszi őket a klasszikus művek korrekt, művészi szintű előadására. Mindehhez nélkülözhetetlen a növendékek alapvető zeneelméleti és zeneirodalmi tudásának megalapozása. Legalább ilyen fontos az önálló munkára nevelés, hatékony gyakorlás megtanítása és megkövetelése. A zenei nevelés alkalmat ad a növendékek képességeinek fejlesztésére, az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti és népi hagyományok, értékek megismerésére.

A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.

A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység - nyitottság, igényesség, fogékonyság - alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására.

A zeneoktatás a különböző zenei műfajok sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel. Kiemelten fejleszti a közösséggel való együttműködés képességét, az érzelmi és társas intelligenciát.

Mindannyian hiszünk, és képviselünk olyan alapvető pedagógiai elveket, mint:

- a művészetek embernevelő, érték közvetítő szerepe, hatása,
- a tanuló személyiségének kibontakoztatása,
- a foglalkozás során az egyéni képességek figyelembevétele, fejlesztése,
- példaadással való nevelés.

Munkánk során ezeket figyelembe véve törekszünk arra, hogy a tananyag gyakorlati elsajátítása mellett, a tanulók egész személyiségét fejlesszük. Nyissuk ki szemüket a művészetekre, teremtsünk olyan közeget, ahol a művészetek szeretete természetes, értékes tulajdonság.

Munkánk középpontjában:

- a gyermek személyiségének fejlesztése,
- a tehetséggondozás,
- az érték közvetítés áll.

Iskolánk alapelve kettős, egyrészt a tehetséges növendékek pályára irányítása, másrészt a művészetet kedvelők és ismerők nevelése.

### Céljaink

A választott tanszakon belüli speciális művészeti ismeretek átadása, és az alkotó munkával együtt, a pozitív élmények segítségével a harmonikus, érzelmileg gazdag, kreatív személyiség kialakítása, a kultúra iránti nyitott magatartás, az esztétikai érzékenység megteremtése.

A növendékek képességeinek, tehetségének megismerése, és ennek megfelelően minden gyermeknek személyre szabottan, a tanulók fejlettségi szintjének megfelelő oktatási módszer megválasztása.

Tevékenységünk középpontjában a gyermek áll, célunk az ízlés megalapozásán keresztül elősegíteni a gyermek személyiségének kibontakoztatását. A csoportos formában történő tevékenységgel az önismeret, a magasrendű alkalmazkodó képesség, társas kapcsolatos figyelemmegosztás, érzékenység fejlesztése.

### Az alapfokú zeneoktatás fő feladatai és eszközei:

- a zenei műveltség megalapozása és fejlesztése elméleti és gyakorlati síkon egyaránt
- a zenei képességek fejlesztése, a zenei írás és olvasás alapfokot meghaladó készségek megalapozása és kifejlesztése
- technikai készség, az improvizációs készség és képesség, az alkotó magatartás, a kreativitás kialakítása
- az általános zenei műveltség megismertetése
- a zenei műszavak és jelentésük megismertetése
- a főbb zenei stílusok sajátosságainak, a zene történetének, népünk zenéjének és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése
- a tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése, életkorának megfelelő zenei tárgyú könyvek, ismeretterjesztő művek olvasására való ösztönzés (a társművészetekkel való összekapcsolás)
- a zenei élet eseményei iránt való érdeklődés felkeltése, ill. részvétel a zenei életben, a kulturális rendezvényeken
- a növendékek zenei ízlésének formálása
- a tanulók rendszeres, igényes munkára, hatékony gyakorlásra való ösztönzése, nevelése
- aktív társas muzsikálásra nevelés (kamarazene, zenekar, kórus)

Az együttmuzsikálás öröme, életre szóló barátságokat eredményez.

A szabadidejüket tartalmasan eltöltő gyerekek nem válnak céltalan lézengővé.

### Személyiségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok:

Hisszük, hogy az aktív zenéléssel, a zene szeretetével egy olyan generáció felnövekvését segítjük elő, akik világnézetükben, erkölcsi felfogásukban, emberi kapcsolataikban hasznos tagjai lehetnek társadalmunknak.

Művészet nélkül szinte lehetetlen harmonikusan fejlett embereket nevelni. Semmi sem nevel olyan eredményesen erkölcsösségre, nem gazdagítja olyan mértékben a szellemi világot, mint a művészet. Ezek közül is elsőrendűen a zene. Amikor zenére tanítjuk a gyerekeket, a szépség birodalmába vezetjük be őket, amely messze túlmutat a művészeteken és az élet minden területét áthatja. A gyerekek, a fiatalok zenei képzése kihat egész szellemi világukra, ízlésükre, eszmei meggyőződésükre, erkölcsi eszményeikre. Tanítás és nevelés összetartozik: a tanítás a nevelés eszközeként formálja az embert. Senkit sem

taníthatunk zenére anélkül, hogy egész jellemét ne alakítanánk. A zenetanításnak az egész ember formálására kell törekednie.

### **III. Kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység, esélyegyenlőséget szolgáló intézkedések, közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok**

#### Kiemelt figyelmet igénylő gyermek, tanuló (Knt.):

- kiemelten tehetséges gyermek, tanuló,
- különleges bánásmódot igénylő gyermek, tanuló:
- sajátos nevelési igényű gyermek, tanuló,
- beilleszkedési, tanulási, magatartási nehézséggel küzdő gyermek, tanuló,
- a gyermekek védelméről és a gyámügyi igazgatásról szóló törvény szerint hátrányos és halmozottan hátrányos helyzetű gyermek, tanuló

#### Tehetséggondozás:

Az alapfokú zeneiskolák, eleve tehetséggondozó intézmények. A tehetség összetett, komplex képesség, a személyiség alapvető, domináns jegye. Meghatározása általános értelemben is nehéz, objektíven nehezen vagy alig mérhető. Mindenképpen értékjelző, amelynek kutatása, gondozása a mi iskolatípusunk alapfeladata.

A zenei tehetség készség formájában nyilatkozik meg a tanulás előtti korban. Ezt a készséget kell felismernünk, felmérnünk, megvizsgálva közben a gyermek egész személyiségét, értelmi kombinációs és asszociatív képességét, kreativitását, érzelmi reakcióit, fantáziáját, temperamentumát, kitartását, memóriáját, akaraterejét, aktivitását.

A zenei készségek közül megfigyelhetjük a ritmus- és a metrum érzékét, hallásának pontosságát, differenciáltságát, mozgáskészségét, muzikalitását. E megfigyelések összegzése után is csak hozzávetőleges képet kaphatunk a gyermek zenei tehetségéről. Igazán csak a zenetanulás folyamán nyilvánul meg a gyermek tehetsége, tanulási tempójának függvényében.

#### Feladatok a zeneiskolai tanulók kiválasztásához:

Állandó jó kapcsolat az óvónőkkel és iskolai énektanárokkal, akik motiválhatják a gyerekeket. Hangszeres bemutatók az óvodákban, iskolai tanórákon, hangversenyek kicsik számára.

Kiselőképző, előképző-, és hangszeres előképzős csoportokkal való foglalkozás (egy

- két év alatt sok minden kiderül, pl.: hangszeres alkalmasság, érettség, stb.)

A tanulási folyamat közben kiemelni a rendkívüli zenei tehetségeket. („B” tagozat: magasabb óraszám, stb.)

#### A tehetséggondozás feltételei, területei, feladatai:

- Legfontosabb a tanár tudása, tehetsége, személyisége, mely a legfőbb motivációs erő
- A tehetséges tanulók kutatása, felismerése
- Megfelelő tárgyi-technikai feltételek biztosítása
- Olyan oktatási légkör biztosítása, amely leküzd a kreativitással szembeni akadályokat

- Szoros kapcsolattartás a hangszeres és elmélettanárok között
- Tanárképzés, tanári továbbképzés
- Szaktanácsadói testület
- Tanulmányi versenyek

A zeneiskola feladatából adódóan fontos szerepet játszik a tehetségkutatás, azaz a pályára alkalmas növendékek kiválasztása és felkészítése. Ezt a "kutatómunkát" már az óvodás korban el lehet kezdeni. Az óvodás csoportok indítása lehetővé teszi a válogatást. A közismereti iskola elkezdése előtt igen fontos a mozgás koordinálása, ill. a 2 kéz függetlenítése, alapvető ritmusok és a kottaolvasás alapjainak elsajátítása.

Fontos a szakközép- és felsőfokú iskolák tanáraival való jó kapcsolat és a szakmai színvonal figyelemmel kísérése.

#### Különleges bánásmódot igénylő gyermekekkel kapcsolatos pedagógiai tevékenység

Mozgásszervi, érzékszervi, értelmi vagy beszéd fogyatékos, illetve egyéb pszichés fejlődési zavarral (súlyos tanulási, figyelem- vagy magatartásszabályozási zavarral) küzdő növendékeink iskolánk speciális tanítási rendje szerinti egyéni oktatáson vesznek részt. Ezek az egyéni órák fokozott hatékonysággal teszik lehetővé a zavarok, fogyatékoságok egyénre szabott terápiáját.

Hátrányos-és halmozottan hátrányos környezetből érkező tanulóink számára szintén különös jelentőséggel bír az, hogy a hangszeres órákon a figyelem kizárólag rájuk irányul.

Csoportos óráink többsége kiscsoportos foglalkozás, ami lehetőséget ad a differenciált fejlesztésre. Zeneóráink mozgáskoordinációs-, beszéd-, személyiség- és közösségfejlesztő, beilleszkedési zavarokat kezelő érdeme vitathatatlan.

#### A szociális hátrányok enyhítését segítő tevékenység:

Az esélyegyenlőség megteremtése minden gyermek számára intézményünknek is kiemelt feladata. Segítjük a tanulót tehetsége kibontakozásában, egyéni tenni akarásában támogatjuk. A zeneiskolai nevelés során nélkülözhetetlen partnerünk a család. Feladatunk a gyermek családon keresztül megismerése. Megkülönböztetett figyelemmel munkálkodunk a szociálisan nehéz helyzetben lévő gyermekek tanulmányainak segítésében. Ehhez konkrét anyagi támogatást is nyújtunk szülői kérvény benyújtása után, (amit a növendék főtárgy tanára aláírásával támogat), s erről az iskola igazgatója a tandíjrendeletben meghatározott szabályok és szempontok alapján dönt.

#### A közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok:

Iskolánkban nem csak egyéni hangszer illetve magánének oktatás folyik, hanem csoportos is például zeneismeret, kamarazene, zenekar, esetenként kórus. A növendékeknek számos alkalommal van lehetőségük produkcióikkal közönség elé állni. Ezen alkalmakkor megmutatkozik a tanulók egymásra utaltsága, hisz a csoport sikere az egyéni felkészültségen is múlik. Ez fokozza a közösségérzést, a közösségért való munkálkodást is. A művészeti képzés során végzett közös alkotás öröme, mind-mind közösség- és személyiségfejlesztő hatással bír.

A csoportos művészeti tevékenységek lehetőségeket teremtenek a tagok közötti bensőséges kapcsolatok kialakulásához, a társas tevékenység által nyújtott biztonságérzet pedig a szorongó növendékek gátlásainak feloldásához.

Az iskola közösségi élet formálásához nemcsak a növendékek által alkotott művészeti csoportok járulnak hozzá, hanem a közös hangversenyeken, zenei versenyeken, találkozókra való részvétel is, ahol megismerkedhetnek más növendékekkel.

#### **IV. A pedagógus helyi intézményi feladatai, a szülők, tanulók és a pedagógusok együttműködésének, kapcsolattartásának formái**

A pedagógusok helyi intézményi feladatainak részletes listáját személyre szabott munkaköri leírásuk tartalmazza.

A pedagógusok legfontosabb feladatait az alábbiakban határozzuk meg:

- tanítási órákra való felkészülés
- a tanulók munkájának rendszeres számonkérése és értékelése
- felvételi, osztályozó vizsgák megszervezése
- tehetséggondozás, a tanulók fejlesztésével kapcsolatos feladatok
- gyermek- és ifjúságvédelemmel kapcsolatos feladatok ellátása
- szülői értekezletek, fogadóórák megtartása
- részvétel nevelőtestületi és munkaközösségi értekezleteken
- önértékelési feladatok elvégzése
- iskolai rendezvényeken való részvétel
- hátrányos helyzetű tanuló felzárkózását segítse
- iskolai dokumentumok elkészítésében, felülvizsgálatában való közreműködés
- szakleltárak és szaktantermek rendben tartása
- az iskola nevelési programjának szellemében fejleszti tanulóit, munkája során maximális tekintettel van a személyiségfejlődés jegyeire
- ellátja a tanulóival kapcsolatos ügyviteli teendőket (napló vezetése, ellenőrzése, félévi és év végi statisztikai adatok szolgáltatása, bizonyítványok megírása)
- részt vesz a szakmai munkaközösség munkájában.
- határidőre megszerezze a kötelező minősítéseket
- részt vegyen a számára előírt pedagógus továbbképzéseken
- hivatásához méltó magatartást tanúsítson

#### A tanulók és a pedagógusok együttműködésének formái

A tanulók kérdéseiket, véleményüket, javaslataikat szóban vagy írásban egyénileg, közölhetik az iskola igazgatóságával, nevelőtestületével. A tanulókat az iskola életéről, az iskolai munkatervről, illetve az aktuális feladatokról a főtárgyi szaktanár folyamatosan tájékoztatja.

A tanulót és a tanuló szüleit a tanuló fejlődéséről, egyéni haladásáról a szaktanárok folyamatosan (szóban, illetve a tájékoztató füzetten keresztül írásban) tájékoztatják.



Növedékhangversenyek, közös nyílt órák szintén lehetőséget adnak a tanulók és szülei tájékoztatására, kölcsönös információcserére. Minden főtárgy tanár félévente egy nyilvános tanszaki hangversenyt rendez, melyre a szülők bemehetnek és tájékozódhatnak a gyermekük tudásáról.

#### A tanulóknak az intézményi döntési folyamatban való részvételi jogai

A tanulók közösségei illetve a diákönkormányzat működésének és döntési jogköreinek intézményi folyamatban való részvételét a Nemzeti Köznevelési Törvény 48. §-a szabályozza. A tanuló joga, hogy személyesen vagy képviselői útján – a jogszabályban meghatározottak szerint- részt vegyen az érdekeit érintő döntések meghozatalában. E döntéseket iskolánk a következő képen szabályozza, mivel diákönkormányzat nem működik intézményünkben. Minden tanuló részt vehet a saját közösségi életének (tanszak) tervezésében, szervezésében.

Jogosultak képviselni magukat a pedagógiai program keretei között, és szabad a kötelező tárgyak, és a kötelezően választható tantárgyak, foglalkozások közötti választásuk.

#### Szülő és a pedagógusok együttműködésének formái

Szülői értekezlet

Feladata:

- a szülők és a pedagógusok közötti folyamatos együttműködés kialakítása
- a szülők tájékoztatása:
  1. az iskola céljairól, feladatairól, lehetőségeiről, az iskola egészének életéről, az iskolai munkatervről, az aktuális feladatokról
  2. az országos és a helyi közoktatás-politika alakulásáról, változásairól
  3. a helyi tanterv követelményeiről, az iskola és a szaktanárok értékelő munkájáról
  4. saját gyermekének tanulmányi előmeneteléről, iskolai magatartásáról, a gyermek tanulmányi munkájáról, neveltségi szintjéről
  5. az iskolai, a tanszaki közösség, tanulócsoport céljairól, feladatairól, eredményeiről, problémáiról;
- a szülők kérdéseinek, véleményének, javaslatainak összegyűjtése és továbbítása az iskola igazgatósága felé.

A szülői értekezletek időpontjait a munkaterv tartalmazza.

Az iskolában folyó nevelő - oktató munkáról a következő fórumokon is tájékozódhatnak a szülők:

1. tanszakonkénti fogadóórák
2. iskolavezetés fogadó órái
3. Pedagógia Program, SZMSZ hozzáférhetősége
4. Munkarend hozzáférhetőség - folyamatos véleménynyilvánítási lehetőség
5. Házirend
6. írásbeli tájékoztató

- feladata a szülők tájékoztatása a tanulók tanulmányaival vagy magatartásával összefüggő eseményekről. Eszköze a tájékoztató füzet, a postával kézbesített levél. A különféle iskolai vagy tanszaki szintű programokról a faliújság, szórólapok, hírlevél tájékoztat. A korszerű

információs lehetőségek fejlesztése (internet, e-mail, honlap) is céljaink között szerepel;(www.dhzeneiskola.hu)

- A szülői kapcsolattartás az iskolai rendezvények, bemutatók, versenyek alkalmával is megvalósul. A szülők kérdéseiket, véleményüket, javaslataikat szóban vagy írásban egyénileg, illetve választott képviselőik, tisztségviselőik útján közölhetik az iskola igazgatóságával, nevelőtestületével.

#### Kérdőíves felmérés (intézményi önértékelés része)

A szülők és pedagógusok körében végzett kérdőíves vizsgálat eredményeként meghatározható egyrészt, hogy mik az elvárásaik a zeneiskolától és az, hogy mit tartanak alapvető értékeknek az iskolában.

## HELYI TANTERV

### **V. Az alapfokú művészetoktatás, zeneművészeti ág, klasszikus zene**

Az iskolánk helyi tantervében előírt tananyagot és követelményeket - a nemzeti erőforrás miniszter 3/2011. (I.26.) NEFMI rendelete az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet módosításáról - figyelembe vételével készítettük el.

Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja keretében folyó zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.

#### **A zeneművészeti ág oktatásának cél-és feladatrendszere**

A zenei műveltség megalapozása, fejlesztése.

A zenei képességek fejlesztése (hallás ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység kialakítása).

A zenei olvasás és írás alapfokot meghaladó készségeinek megalapozása és kifejlesztése.

A technikai készség, az improvizációs készség és képesség, az alkotó magatartás, a kreativitáskialakítása.

Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség átadása.

A zenei műszavak és a jelentésük megismertetése.

A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és forma összefüggéseinek megismertetése.

A főbb zenei stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének,

a zene történetének és a zeneirodalom egyéniségeinek megismertetése.

A kortárs zene befogadására nevelés, rendszeres zenehallgatásra nevelés.

A növendékek zenei ízlésének formálása, ösztönzés a zenei tárgyú könyvek, ismeretterjesztő művek olvasására, a társművészet iránti nyitottság kialakítása.

A népzene oktatás keretein belül a technikai készség, a variációképző rögtönzőkészség kialakítása.

A korábbiakban gyűjtött vagy még élő népzenei anyag segítségével a növendékek megismertetése a különböző népzenei műfajok, dialektusok, stílusok sajátosságaival, a népzene kutatás történetével, a népzene nagy előadó egyéniségeivel.

A zenei élet eseményei iránti érdeklődés felkeltése, illetve részvétel a zenei életben.

Tehetséggondozás, a zenei pályát választók felkészítése a továbbtanulásra.

Aktív társas muzsikálásra nevelés.

Cserekapcsolatok létesítése (hazai és külföldi zeneoktatási intézményekkel).

Közreműködés az egyéb intézmények kulturális rendezvényein.

### **Dunaharaszti Alapfokú Művészeti Iskola tanszakai és tantárgyai**

Fafúvós tanszak tantárgyai: furulya, fuvola, klarinét, szaxofon

Rézfúvós tanszak tantárgyai: trombita, kürt, harsona–tenorkürt–baritonkürt, tuba

Akkordikus tanszak tantárgyai: harmonika, gitár, ütő

Billentyűs tanszak tantárgya: zongora

Vonós tanszak tantárgyai: hegedű, brácsa, gordonka

Vokális tanszak tantárgya: magánének

Zeneismeret tanszak tantárgyai: szolfézs kötelező, szolfézs, zeneismeret, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, egyházzene, improvizáció,

Kamarazene tanszak tantárgyai: kamarazene, zenekar, kórus

Hangszeres és vokális tanszakok – egyéni képzés

### **A képzés struktúrája**

#### **„A” TAGOZAT**

Főtárgy: hangszeres tantárgyak és magánének

Kötelező tantárgy: szolfézs kötelező\*

Kötelezően választható tantárgyak: szolfézs, zeneismeret, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene, zenekar, kórus.

Választható tantárgyak: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet–zeneirodalom, egyházzene, improvizáció, zeneismeret, második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus.

Korrepetíció (zongorakíséret): a hangszeres (kivéve csembaló, zongora, orgona, harmonika, gitár, hárfa tantárgyak) és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

\* Ha a tanuló már teljesítette a kötelező tantárgy követelményeit (szolfézs alapfok 4. évfolyam), akkor helyette a kötelezően választható tantárgyak közül köteles egyet felvenni.

## Óratervek

Az „A” tagozatos óratervek magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

### Óraterv 1

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2						
Kötelezően választható tantárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

### A képzés évfolyamainak számai

(2)+6+4 évfolyam: furulya, fuvola, klarinét, szaxofon, fagott, trombita, kürt, harsona–tenorkürt–baritonkürt, tuba, harmonika, gitár, ütő, zongora, hegedű, gordonka.

### Óraterv 2

Tantárgy	Évfolyamok									
	Előképző	Alapfok				Továbbképző				
	(1)	1	2	3	4	5	6	7	8	
Főtárgy	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	2	2	2	2					
Kötelezően választható tantárgy						2	2	2	2	
Választható tantárgy	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

### A képzés évfolyamainak számai

(1)+ 4+4 évfolyam: brácsa

## Óraterv 3

Tantárgy	Évfolyamok						
	Előképző	Alapfok					
	(1)	1	2	3	4	5	6
Főtárgy	(2)	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	2	2	2	2		
Kötelezően választható tantárgy						2	2
Választható tantárgy	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak számai

(1)+6 évfolyam: magánének

A tanszak kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével mellett a tanuló más zenei műfajok (népzene, jazz–zene, elektroakusztikus–zene) valamint más művészeti ág (képző– és iparművészeti, táncművészeti, szín– és bábművészeti ág) képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet.

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: „A” tagozaton 2x30 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: „A” tagozaton a 4. évfolyam végéig 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy: 5–10. évfolyamig

Csoportos foglalkozás: 2x45 perc

(zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene, 2–8 fő)

Választható tantárgy: Az előképző 1. évfolyamától a képzés teljes idejében 1 vagy 2 tantárgy.

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

(zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene, improvizáció: 2–8 fő)

Korrepetíció ideje:

Hangszeres tanszakok: (minimum)

Ek.1.–2. és 1.évfolyam 5 perc

2–3. évfolyam 10 perc

4. évfolyamtól 15 perc

Vokális tanszak: A teljes képzési időben 20 perc

### „B” TAGOZAT

Főtárgy: hangszeres és vokális tanszakok – alapfok 2. évfolyamától javasolt.

Kötelező tantárgy: szolfézs

Kötelezően választható tantárgy: zongora (kivéve a zongora főtárgy esetében) a 3. évfolyamtól

Választható tantárgyak: zeneelmélet, zenetörténet–zeneirodalom, egyházzene, improvizáció, zeneismeret, második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, valamint a népzene, jazz–zene, elektroakusztikus–zene tantervi programjainak tantárgyai

Korrepetíció (zongorakiséret): a hangszeres (kivéve zongora, harmonika, gitár tantárgyak) és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

### Óratervek

Az „B” tagozatos évfolyamok óratervei magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. A zárójelbe tett évfolyamok az „A” tagozaton végzett előtanulmányokat jelentik. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

### Óraterv 1

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előkészítő		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	(1)	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy					0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1
Választható tantárgy	(2)	(2)	(2)	0-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma

(2+1)+5+4 évfolyam: furulya, fuvola, klarinét, fagott szaxofon, trombita, kürt, harsona-tenorkürt-baritonkürt, tuba, ütő, gitár, harmonika, zongora, hegedű, gordonka.

### Óraterv 2

Tantárgy	Évfolyamok									
	Előkészítő	Alapfok				Továbbképző				
	(1)	(1)	2	3	4	5	6	7	8	
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	
Kötelezően választható tantárgy				1	1	1	1	1	1	
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	

A képzés évfolyamainak száma

(1+1)+3+4 évfolyam: brácsa

## Óraterv 3

Tantárgy	Évfolyamok						
	Előképző	Alapfok					
	(1)	(1)	2	3	4	5	6
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy				1	1	1	1
Választható tantárgy	(0–2)	(0–2)	0–2	1–2	1–2	1–2	1–2
Összes óra:	(4–6)	(4–6)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak száma  
(1+1)+5 évfolyam: magánének

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: „B” tagozaton 2x45 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Választható tantárgy: 1 vagy 2 foglalkozás

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

Korrepetíció ideje:

Hangszeres tanszakok:

2. évfolyam 15 perc

3–4. évfolyam 20 perc

5. évfolyamtól 25 perc

Vokális tanszak:

A teljes képzési időben minimum 30 perc

Zeneismeret és kamarazene tanszakok – csoportos képzés

„A” tagozat

Főtárgy: szolfézs, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene

Kötelező tantárgy: szolfézs és zeneelmélet főtárgynál zongora; zenetörténet–zeneirodalom és kamarazene főtárgynál zongora vagy az előzőleg tanult hangszeres tárgy.

Választható tantárgy: második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, szolfézs, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, zeneismeret, improvizáció valamint népzene, jazz–zene, elektroakusztikus–zene tantervi programjainak tantárgyai

## Óraterv 1

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(1-2)	(1-2)	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra:	(2-4)	(2-4)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma

(2)+6+4 évfolyam: szolfézs

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

## Óraterv 2

Tantárgy	Évfolyamok					
	Alapfok		Továbbképző			
	1	2	3	4	5	6
Főtárgy	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma

(2+4) 2+4 évfolyam: zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene

Az első (zárójelben levő) számjegy az előtanulmányok, a második számjegy az alapfokú évfolyam, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti.

A zenetörténet–zeneirodalom és zeneelmélet tantárgyak főtárgyként, kötelezően választható, vagy választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulhatók.

A kamarazene főtárgyként csak az alapfokú hangszeres vagy vokális évfolyamok elvégzése után, kötelezően választható tantárgyként a 4. évfolyam után tanulható.

A főtárgyként nem választható tantárgyak képzési ideje:

szolfézs kötelező: (2)+ 4 évfolyam (előképző 1-2) + alapfok 1-4. évfolyam

zeneismeret: 2+4 évfolyam, kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható

zenekar: kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható

kórus: kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható

egyházzene: 2+4 évfolyam, választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható



improvizáció: 2+6+4 évfolyam, választható tantárgyként az előképző évfolyamoktól tanulható

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: „A” tagozaton 2x45 perc

kamarazene csoportlétszáma: minimum 2 fő

Kötelező tantárgy: „A” tagozaton egyéni 2x30 perc

Választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás minimum 1x 45 perc

zenekar, kórus minimum 9 fő; improvizáció, kamarazene: 2–8 fő

Korrepetíció (zongorakíséret): a teljes képzési idő alatt a kötelező hangszerhez szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás ideje az Ek.1.–2. és 1. évfolyamban 5 perc, a továbbiakban minden évfolyamban 10 perc (kivéve zongora, harmonika, gitár tantárgyak)

„B” tagozat

Főtárgy: szolfézs

Kötelező tantárgy: zongora

Választható tantárgy: második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, improvizáció, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, valamint a népzene, jazz–zene, elektroakusztikus–zene tantervi programjainak tantárgyai

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok							
	Alapfok				Továbbképző			
	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
Összes óra:	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak száma

4+4 évfolyam: szolfézs

Az első számjegy az alapfok, a második számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. „B” tagozatra a tanulót a zenei előtanulmányokat követően, az alapfok harmadik évfolyamától lehet irányítani.

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: csoportos 2x45 perc

Kötelező tantárgy: egyéni 2x30 perc

Választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x 45 perc

zenekar, kórus minimum 9 fő; improvizáció, kamarazene: 2–8 fő

Korrepetíció: a teljes képzési idő alatt a kötelező hangszerhez szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás egységesen 10 perc (kivéve zongora, harmonika, gitár tantárgyak)

## **A zeneoktatás általános fejlesztési követelményei**

Kiemelt kompetenciák a zeneoktatás területén

Bemeneti kompetencia:

– Azok az adottságok és képességek, amelyek alkalmassá teszi az oktatásba bekapcsolódó tanulót arra, hogy elsajátítsa a zenetanuláshoz szükséges kompetenciákat.

Szakmai kompetencia

– A zenei képességek és készségek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység).

– A zenei olvasás és írás készségének megalapozása és fejlesztése.

– A hangszeres technikai készség, az improvizációs készség fejlesztése.

Személyes kompetencia

– Érzelmi intelligencia, művészi kifejező készség, szorgalom, önfegyelem, elhivatottság, kreativitás, ötletgazdagság, az alkotói magatartás, lelkiismeretesség, önbizalom.

Társas kompetencia

– Együttműködés képessége (közös munka, alkalmazkodás, irányíthatóság, tolerancia, kommunikációs készség) azon viselkedési formák tanulása, amely alapján konstruktívan be tud illeszkedni és aktívan részt tud venni a társas zenélésben.

– Esélyegyenlőség

Módszertani kompetencia

– Tanulás tanulása, a tanulók rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.

– Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség megalapozása.

– A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.

– A főbb zenei műfajok, stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének, az előadó művészet és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.

– A kortárs zene befogadására nevelés.

– A tanulók zenei ízlésének formálása, a tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.

– A társművészetek iránti nyitottság kialakítása.

– Tehetség gondozás.

– Hátrányos helyzetűekkel való differenciált foglalkozás

– A zenei pályát választó tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra.

## **A művészeti alapvizsga és záróvizsga általános követelményei**

### *A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei*

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

### *A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja:*

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsga tantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével az iskola helyi tantervében kell meghatározni.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbíráható legyen a tanuló felkészültsége és tudása. A művészeti alapvizsgát és záróvizsgát háromtagú vizsgabizottság előtt kell letenni. A vizsgabizottság elnökét és tagjait a vizsga szervezője bízza meg.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga lebonyolítása a vizsgáztató intézmény feladata.

Vizsga tantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

## **A művészeti alapvizsga és záróvizsga vizsga tantárgyak**

### *Alapvizsga tantárgyai*

Az alapvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az alapvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, vagy szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos tanulók, valamint zeneelmélet főtanzakos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

#### **1. Írásbeli vizsga tantárgya:**

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „A” tagozat: szolfézs kötelező, vagy szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „B” tagozat: szolfézs

Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs

Zenetörténet–zeneirodalom főtárgy („A” tagozat): zenetörténet–zeneirodalom,

Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): zeneelmélet,

Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

#### **2. Szóbeli vizsga tantárgya**

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „A” tagozat: szolfézs kötelező, vagy szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „B” tagozat: szolfézs

Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs

Zenetörténet–zeneirodalom főtárgy („A” tagozat): zenetörténet–zeneirodalom,  
Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): zeneelmélet,  
Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

### 3. Gyakorlati vizsga tantárgya

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „A” és „B” tagozat, kamarazene főtárgy („A” tagozat): főtárgy  
Szolfézs „A” és „B” tagozat, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): tanult hangszer

#### *Záróvizsga tantárgyai*

Az záróvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. A záróvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, vagy szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos, valamint zeneelmélet főtanszakos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

#### 1. Írásbeli vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok „A” tagozat: szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet  
Hangszeres tanszakok „B” tagozat: szolfézs  
Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs  
Zenetörténet–zeneirodalom főtárgy („A” tagozat): zenetörténet–zeneirodalom  
Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): zeneelmélet  
Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

#### 2. Szóbeli vizsga tantárgya

Hangszeres tanszakok „A” tagozat: szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet  
Hangszeres tanszakok „B” tagozat: szolfézs  
Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs  
Zenetörténet – zeneirodalom főtárgy („A” tagozat): zenetörténet – zeneirodalom  
Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): zeneelmélet  
Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

#### 3. Gyakorlati vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok „A” és „B” tagozat, kamarazene főtárgy („A” tagozat): főtárgy  
Szolfézs, zeneelmélet és zeneirodalom–zenetörténet főtárgy „A” tagozat: a tanult hangszer

A vizsgák ideje:

Hangszeres főtárgyak

Gyakorlati vizsga

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 10 perc

Elméleti tantárgyak

„A” tagozat: írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc

„B” tagozat: írásbeli: minimum 45 perc; és szóbeli: minimum 15 perc

Szolfézs főtárgy

Gyakorlati vizsga:

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 10 perc

Elméleti vizsga:

„A” tagozat írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc

„B” tagozat írásbeli: minimum 45 perc; és szóbeli: minimum 15 perc

Zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet főtárgy („A” tagozat)

Gyakorlati vizsga: minimum 10 perc

Elméleti vizsga: írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc

Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat)

Gyakorlati vizsga: minimum 10 perc

Elméleti vizsga: írásbeli: minimum 45 perc; és szóbeli: minimum 10 perc

Kamarazene főtárgy („A” tagozat)

Gyakorlati vizsga: minimum 10 perc

#### *Előrehozott vizsga*

Az alapfokú művészetoktatási intézmény tanulói számára előrehozott vizsga is szervezhető.

Előrehozott művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga az egyes tantárgyra előírt iskolai tanulmányi követelmények teljesítése után, a tanulói jogviszony fennállása alatt, az iskolai tanulmányok teljes befejezése előtt szervezhető.

#### *A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés:*

Mentesülhet az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen – egyéni versenyzőként – az adott tanévben döntőbe került.

Ha a tanuló már rendelkezik a zeneművészeti ág valamelyik tanszakán megszerzett művészeti alapvizsgával vagy záróvizsgával, akkor az adott tantárgykból a vizsga alól felmentés adható.

#### *A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése*

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát vagy záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni.

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgykból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a főtárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a vizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott.

Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

## **A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei (főtárgy, kötelező szolfézs)**

### **Zongora főtárgy alapvizsga**

A vizsga gyakorlati részből áll

*A vizsga időtartama:*

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 15 perc

*A vizsga tartalma:*

„A” tagozat

A 4 stílusból választható 3 különböző stílusú darab, amiből lehet egy kamaramű.

– Barokk mű, lehet tánc, vagy többszólamú szerkesztést bemutató darab; Bach: 18 kis prelúdium (EMB 1879) 13, 15, 18, Händel: Válogatott darabok (EMB 4250, EMB 6990, EMB 6991, EMB 4321, EMB 13165), Telemann: Kezdők zongoramuzsikája (EMB 13452) nehézségi szintjén.

– Klasszikus szonatina vagy szonáta-tétel, könnyebb variáció; Könnyű szonatinák (EMB 2719), 15 könnyű szonáta, Szonatina album (EMB 1280), Clementi: C Op. 36 (Ricordi) Nr. 3., Haydn: D Hob. XVI/4, (Universal) Beethoven: 6 könnyű variáció egy svájci népdalra, Csúrka: Szonatina-gyűjtemény (EMB 14412) nehézségi szintjén.

– Romantikus mű; Schumann: Emlékezés (EMB 13543 kötetben), Színházi utóhangok, Csajkovszkij: Édes álmodozás (EMB 6715 kötetben), Pacsirtadal (EMB 6715 kötetben), Schubert: Táncok (EMB 13212), Keringők (EMB 7355) nehézségi szintjén.

– XX. századi mű; Bartók Béla: Mikrokozmosz III. 84 Mulatság, 90 Oroszos 91–92, Kromatikus invenció IV/97 Notturmo, Kodály: Gyermektáncok (Boosey & Hawkes) 5–10 nehézségi szintjén.

A három mű közül lehetőség szerint egy éneklő, egy pedig virtuóz jellegű legyen.

A vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

Négy különböző stílusú darab:

– Barokk mű, többszólamú szerkesztésben írt darab, vagy szvit-tétel; J. S. Bach: 18 kis prelúdium (EMB 1879) 9, 16, 17, Kétszólamú invenciók (EMB 6912) C, a, F nehézségi szintjén.

– Klasszikus szonatina vagy szonáta-tétel, variáció; 15 könnyű szonáta, Haydn: Szonáták A Hob. XVI/12, (Universal) E Hob. XVI/13, (EMB 3658 kötetben) D Hob. XVI/14, (Universal) Mozart: 6 bécsi szonatina (EMB 2395), Beethoven: Szonatinák (EMB 8648), Grazioli: G-dúr Szonáta nehézségi szintjén.

– Romantikus mű; Schumann: Fantáziatánc (Peters), Chopin: Keringők (EMB 6787) a, h,

nehézségi szintjén.

– XX. századi mű; Bartók: Mikrokozmosz IV. 100 népdalféle, 109 Bali szigetén, Mikrokozmosz: V. 128, Dobbantós tánc, Kurtág: Játékok (EMB 8377, EMB 8378, EMB 8379) nehézségi szintjén.

A vizsgaműsorban legyen egy éneklő és egy virtuóz jellegű darab.

A vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

#### *A vizsga értékelése*

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes test- és kéztartás,
- hangminőség, billentés,
- pedálhasználat,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

#### **Zongora főtárgy záróvizsga**

Vizsga gyakorlati részből áll

#### *A gyakorlati időtartama*

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 15 perc

#### *A vizsga tartalma*

##### *„A” tagozat*

A négy stíusból választható három különböző stílusú darab, amiből lehet egy kamaramű.

– Barokk mű, többszólamú szerkesztésű darab vagy szvit-tétel, vagy könnyebb barokk variáció; Händel: Könnyű zongoradarabok Chaconne (EMB 6991 kötetben), Scarlatti: Szonáta C K.513 h K. 377, (EMB 7817 kötetben) Bach: Francia szvit (EMB 7190) táncművek nehézségi szintjén.

– Klasszikus szonáta-tétel; Beethoven: Szonáta G Op. 49 (EMB 8152) no 2 I tétel, Beethoven: Szonáta G. Op. 79. (Schott); rondók, variációk, bagatellek Beethoven: Bagatelle C Op. 33 (Peters) nehézségi szintjén.

– Romantikus mű; Schumann: Kinderszenen (EMB 7146), Mendelssohn: Dalok szöveg nélkül (EMB 7354) 14., 19, Chopin: Mazurka g Op. 67 no. 2 (EMB 6877 kötetben, PWM kötetben) nehézségi szintjén.

– XX. századi mű; Bartók: Mikrokozmosz IV. 102 Felhangok, V.130 Falusi tréfa nehézségi szintjén.

A kamaramű kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

### *„B” tagozat*

Négy különböző stílusú darab, amiből lehet egy kamaramű.

– Egy barokk mű; többszólamú szerkesztésben írt darab vagy szvit-tétel; J. S. Bach: h–moll háromszólamú invenció (EMB 6913), Francia szvit (EMB 7190) Esz Allemande, Courande, Sarabande. Scarlatti: A–dúr szonáta K.453. nehézségi szintjén.

– Egy klasszikus szonáta-tétel; Haydn: Szonáta D Hob. XVI/19 (Peters), Mozart: C–dúr szonáta KV. 309 (EMB 3996 kötetben, EMB 3997 kötetben, Peters kötetben) nehézségi szintjén.

– Romantikus mű; Liszt–Zempléni: Etűd (EMB 766) 2 a, Liszt: Consolation (EMB 12697) Desz nehézségi szintjén.

– XX. századi mű; Bartók: Szonatina (EMB 117), Mikrokozmosz VI (EMB 130) Hat tánc bolgár ritmusban, Debussy: Arabesque (EMB 6029) E nehézségi szintjén.

A kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

### *A vizsga értékelése*

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes test- és kéztartás,
- hangminőség, billentés,
- pedálhasználat,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

## **Furulya főtárgy alapvizsga**

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

### *A vizsga időtartama*

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 15 perc

### *A vizsga tartalma*

„A” tagozat

– Egy etűd vagy technikai jellegű mű szoprán- vagy altfurulyán; Kállay G.: Hangnemgyakorló (EMB14071), Baroque Solo Book-ból könnyebb darabok, Giesbert: Furulyaiskola 2. rész (Schott) nehézségi szintjén.

– Előadási darab két különböző karakterű tétele, az egyik tétel választható kamaraműből is; Anon: Greensleeves to a Ground, Marcello szonáták (EMB13476–7), Loeillet de Gant: Szonáták, op. 1 és op. 3 (EMB 13160–3), Vivaldi: F–dúr szonáta RV 52, d–moll RV 36 (Ricordi Nr13322300), Telemann: F–dúr szonáta (EMB 13542), kamaraművek: Boismortier: Leichte Duos (Schott), 6 Suite, Loeillet: 6 szonáta 2 furulyára, Naudot: Triószonáta, Czidra: Régi



magyar táncok (EMB 14283) nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot az etűd és a kamaramű kivételével lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

#### *„B” tagozat*

– Egy etűd vagy szólómű; Kállay G.: Hangnemgyakorló (EMB 14071), J.v.Eyck: Der Fluyten Lust–hof – Variációk (Amadeus), Braun: etűdök/Baroque Solo Book, Winterfeld: 12 etűd altfurulyára (Hofmeister) nehézségi szintjén.

– Előadási darab két különböző karakterű tétele, az egyik tétel választható kamaraműből is; Telemann: C–dúr szonáta (EMB 13542), Veracini: a–moll szonáta (Peters), Lavigne: Rondeau és Tambourin I–II. tétel, Fesch: F–dúr szonáta op. 6. no. 2; Telemann: 6 duett, Telemann: Kánonszonáták, Loeillet de Gant: Szonáta 2 altfurulyára nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot az etűd és kamaramű kivételével kotta nélkül kell játszani.

#### *A vizsga értékelése*

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

#### **Furulya záróvizsga**

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

#### *A vizsga időtartama*

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 15 perc

#### *A vizsga tartalma*

##### *„A” tagozat*

– Egy technikai jellegű mű vagy szólódarab; Brügger: Etűdök, Linde: Neuzeitliche Übungsstücke (Schott), Winterfeld: Technische Studien, (Hofmeister), Telemann: Fantáziák (Bärenreiter), Eyck: Der Fluyten Lust–hof I–III. (Amadeus) nehézségi szintjén.

– Egy teljes szonáta vagy concerto (kettősverseny)

– Egy korabarokk, vagy XX. századi illetve kortárs mű, vagy tétel; Telemann: vagy Händel szonáták, Telemann: Metodikus szonáták 1–6., (Bärenreiter), nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

##### *„B” tagozat*

– Egy etűd vagy szólódarab; Brügger: 1., Quantz: Solos 1–5. (Baroque Solo Book), Eyck, J.

van: Der Fluyten Lust-hof I–III. (Amadeus), G. Ph. Telemann: Fantázia 2, c–moll (Bärenreiter), nehézségi szintjén.

– Egy teljes szonáta vagy concerto.

– Egy korabarokk vagy XX. századi mű vagy tétel, amely lehet kamaramű; Krähmer, E: Variációk op. 18, Händel: g–moll szonáta (V.) (EMB 13405, Castrucci, P.: Szonáták op. 1/5, op. 1/6, nehézségi szintjén.

A vizsganyagot az etűd és a kamaramű kivételével kotta nélkül kell játszani.

#### *A vizsga értékelése*

– megfelelés az előírt követelményeknek,

– technikai felkészültség,

– helyes légzés, testtartás, hangszertartás,

– hangképzés,

– intonáció,

– hangszerkezelés,

– artikulációk és díszítések alkalmazása,

– helyes ritmus és tempó,

– előadásmód,

– a zenei stílus és az előírások megvalósítása,

– memória,

– alkalmazkodóképesség,

– állóképesség.

### **Fuvola főtárgy alapvizsga**

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

#### *A vizsga időtartama*

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 15 perc

#### *A vizsga tartalma*

##### *„A” tagozat*

– Egy etűd vagy szólódarab, vagy technikai jellegű mű (Jeney: Fuvolaiskola II. kötet/56–85., Bántai: Válogatott etűdök II. kötet/12., Köhler: Etűdök op. 33 no. 1/1–3. nehézségi szintjén).

– Egy barokk szonátatétel; Marcello: d–moll szonáta, Telemann: F–dúr szonáta valamelyik tétele nehézségi szintjén.

– Egy előadási darab; Romantikus album, 3 Menüett, 3 Tambourin, Népszerű előadási darabok nehézségi szintjén.

Az etűd kivételével a vizsganyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

##### *„B” tagozat*

– Két különböző karakterű etűd vagy szólódarab, vagy technikai jellegű mű; Platonov: 30 etűd 1–10., Köhler: Etűdök op.33 no. 1/1–5., Eördögh: Technikai és olvasógyakorlatok 1/1–4. nehézségi szintjén.

– Egy barokk szonáta tételpár; Händel: Hallei szonáták nehézségi szintjén.

– Egy karakterdarab vagy kamaramű; Járdányi Pál: Szonatina nehézségi szintjén.

A kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

*A vizsga értékelése*

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

**Fuvola főtárgy záróvizsga**

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

*A vizsga időtartama*

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 15 perc

*A vizsga tartalma*

*„A” tagozat*

- Egy etűd vagy szólódarab, vagy technikai jellegű mű; Bántai: Fuvolaetűdök III. kötet (EMB 8593, vagy Köhler: Etűdök op. 33 no. II. kötet (EMB 8514) nehézségi szintjén.
- Egy barokk szonáta két tétele, vagy egy barokk kamaramű; Marcello: a–moll szonáta, (EMB 12534), Telemann: C–dúr szonáta (EMB 13535), Händel: F–dúr szonáta nehézségi szintjén.
- Egy karakterdarab, vagy XX. századi mű; Fauré: Siciliano (EMB 7583), Doppler: Berceuse (EMB 12350), Mező Imre: Szvit (EMB 3358), Szervánszky Endre: Szonatina (EMB 1372) nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot az etűd és a kamaramű kivételével lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

*„B” tagozat*

- Egy etűd vagy szólódarab, vagy technikai jellegű mű; Köhler: Etűdök op. 33 no. III. 1–5., (EMB 8514) Andersen: 24 etűd fuvolára/1. (EMB 8520); Hangversenyetűdök fuvolára c. gyűjtemény (EMB 12652) nehézségi szintjén.
- Egy barokk szonáta két tétele, vagy egy barokk kamaramű; Händel: Hat szonáta (EMB 13404), egy barokk triószonáta két tétele nehézségi szintjén.
- Egy XX. századi mű; Farkas: Bihari román táncok (EMB 958) nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot az etűd és a kamaramű kivételével kotta nélkül kell játszani.

*A vizsga értékelése*

- megfelelés az előírt követelményeknek,

- technikai felkészültség,
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

### **Klarinét főtárgy alapvizsga**

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A vizsga időtartama

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 15 perc

A vizsga tartalma

*„A” tagozat*

- Két különböző karakterű etűd vagy technikai jellegű mű; Perényi Éva: Klarinétetűdök 60–tól (EMB14300), Kovács Béla: Klarinétozni tanulok II: 13., 28. (EMB13291) nehézségi szintjén.
- Két különböző stílusú és műfajú előadási darab, melyek közül az egyik lehet kamaramű is; Dancla: Románc (Perényi Éva–Perényi Péter: Repertoár 39 EMB14406.), Weber: Sonatina Perényi Éva–Perényi Péter: Repertoár 44 (EMB14406), Haydn: Szent Antal korál (200 év klarinétmuzsikája – Barokk– EMB 13971) nehézségi szintjén.

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

*„B” tagozat*

- Két különböző karakterű etűd vagy technikai jellegű mű; Perényi Éva: Klarinétetűdök 86–tól, (EMB 14300) Kovács Béla: Klarinétozni tanulok II.: 36., 46., 59., 75. (EMB 13291); Jean–Jean I: 2. nehézségi szintjén.
- Két különböző stílusú és műfajú előadási darab, melyek közül az egyik lehet kamaramű is; Bärmann: Románc, Debussy: Kis néger, Mozart: Sonatina (EMB 8291), Mendelssohn: Dal szöveg nélkül (Berkes: Előadási darabok klarinétra és zongorára II. kötetből a 9–es, EMB 13972), Donizetti: Concertino II. tétel (Peters 8206), Kocsár Miklós: Ungaresca (EMB 5991) nehézségi szintjén.

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

*A vizsga értékelése*

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,

- intonáció,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,

## **Klarinét főtárgy záróvizsga**

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

### *A vizsga időtartama*

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 15 perc

### *A vizsga tartalma*

#### *„A” tagozat*

- Két etűd, vagy technikai jellegű mű; Klosé: Karakterisztikus etűdök (Leduc 05963), Jean–Jean: Etűdök I. (Leduc) nehézségi szintjén;
- Két különböző stílusú és műfajú zongorakíséretes előadási darab, vagy kamaramű; Wagner: Adagio, Barat: Szláv dal, Donizetti: Concertino I–II. tétel (Peters), Niels Gade: Fantáziadarab op. 43., Draskóczy: Korondi táncok (EMB 12064); kamaraművek: Pleyel: Duók: I–II., Devienne: Concertino 2 klarinétra és zongorára (EMB 8687) Stamitz: Kettősverseny(EMB 6046) nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot az etűd és a kamaramű kivételével lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

#### *„B” tagozat*

- Két etűd, vagy technikai jellegű mű; Klosé: Napi gyakorlatok (Leduc), Klosé: Karakterisztikus etűdök (Leduc), Jean–Jean: Etűdök I.(Leduc) nehézségi szintjén.
- Két különböző stílusú és műfajú zongorakíséretes előadási darab, vagy kamaramű; Danzi: Szonáta, Stamitz: Esz–dúr koncert (Leduc), Weiner: Csúrdöngölő (EMB 8292), Dimler: B–dúr klarinétverseny, Wasilenko: Keleti táncok, Weber: Variáció op. 33 (Peters); kamaraművek: Kreutzer: Duók, Pleyel: Duók I–II. nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot az etűd és a kamaramű kivételével kotta nélkül kell játszani.

### *A vizsga értékelése*

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,

– állóképesség.

## Szaxofon főtárgy alapvizsga

A vizsga gyakorlati részből áll

### *A vizsga időtartama*

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 15 perc

### *A vizsga tartalma*

#### *„A” tagozat*

A vizsga bármilyen hangolású szaxofonon teljesíthető.

– Egy etűd vagy etűd–jellegű egyéb mű; J.Harle: Easy Classical Studies ( Universal Edition UE 17 770) 50., Perényi É.–P.: 222 etűd (EMB Z.14371) 158., 178., 182., M.Mule: 24 könnyű etűd (A. Leduc AL 20455) 5., 13., 35 J.v.Beekum: Studies ( Harmónia HU 3794) Valsette (in a), Tiroler Landler (in Esz). nehézségi szintjén.

– Két különböző stílusú és karakterű előadási darab; J.S.Bach: Gavottes (A.Leduc AL 19 664), B.Marcello: Adagio (Schuster–Perényi: Szaxofoniskola III/5., Simonffy 028), A.Corelli: Adagio (A. Leduc AL 25 707), Dancla: Románc (Szaxofonmuzsika kezdőknek – Kraszna L. EMB 14 251), Fr.Schubert: Sérénade (A.Leduc AL 25 708), Glinka: Vocalise (Simonffy 014), Debussy: A lenhajú lány (Hofmeister FH 2136). nehézségi szintjén.

Az egyik előadási darab lehet szólómű, vagy kamaramű

Az előadási darabot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

#### *„B” tagozat*

A vizsga kötelező alaphangszere az altszaxofon, egy előadási darabnál azonban más hangolású hangszer is használható.

– Két különböző karakterű etűd vagy egyéb gyakorlat; Schuster–Perényi: Szaxofoniskola III. (Simonffy 028) 37., Perényi É.–P.: 222 etűd (EMB Z. 14 371) 192., 194., 201., M. Mule: 24 könnyű etűd (A. Leduc AL 20 455) 9., 15., J.v.Beekum: 35 Studies (Harmónia HU 3794) Square Dance (in B), Tarantella (in c), Invention (in f), Klosé: 25 napi gyakorlat (A.Leduc AL 6402) 8. nehézségi szintjén.

– Két különböző stílusú és karakterű, előadási darab, (egy barokk tétel pár esetében még egy más stílusú művet is választani kell); G.Fr.Händel: Sicilienne et Gigue (A.Leduc AL 20 834), G.Pescetti: Presto (Hresztomatyija 5–6 Muzika 14 103), F.Mendelssohn: Andante (Perényi: Szaxofon ABC II/53. EMB 14 299), M. Muszorgszkij: Ódon kastély (Simonffy 053/C), Rimszkij–Korszakov: Hindu dal (Simonffy 053/D), Cl.Debussy: A kis néger (Simonffy 074 v. A.Leduc AL 19 555), E.Bozza: Aria (A.Leduc AL 19 714). nehézségi szintjén.

Az egyik előadási darab lehet szólómű, vagy kamaramű

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsganyagot kotta nélkül kell játszani.

### *A vizsga értékelése*

– megfelelés az előírt követelményeknek,

– technikai felkészültség,

– helyes légzés, testtartás, hangszertartás,

– hangképzés,

- intonáció,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

### **Szaxofon főtárgy záróvizsga**

A vizsga gyakorlati részből áll

#### *A vizsga időtartama*

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 15 perc

#### *A vizsga tartalma*

##### *„A” tagozat*

A vizsga bármilyen hangolású szaxofonon teljesíthető.

– Egy szabadon választott dúr vagy harmonikus és melodikus moll skála legalább három előjegyzéssel, hármashangzat–felbontással, tercmenettel, domináns–, ill. szűkített szeptim–felbontással, minél teljesebb hangterjedelemben, kotta nélkül.

– Egy etűd vagy etűd–jellegű egyéb mű; J.Harle: Easy Classical Studies (Universal Edition UE 17 770) 49., 66.; Perényi É.–P.: 222 etűd (EMB Z 14 371) 210., 211., 221.; Schuster–Perényi: Szaxofoniskola III. (Simonffy 028) 9.; M.Mule: 24 könnyű etűd (A.Leduc AL 20 455) 9., 15.; J.v.Beekum: 35 Studies (Harmónia HU 3794) Musette (in G); Klosé: 25 napi gyakorlat (A.Leduc AL 6402) 13–tól; Klosé: 25 mechanikus gyakorlat (A.Leduc AL 6403) 9–tól; Klosé: 15 dallamos gyakorlat (A Leduc AL 6404) bármely etűd; Ferling: 48 etűd (A Leduc AL 20 402) nehézségi szintjén.

– Két különböző stílusú és karakterű előadási darab; A.Corelli: Gigue (Muzika 13 672); G.Fr.Händel: Allegro, Largo et Final (A.Leduc AL 20 835); G Fr.Händel: 4. szonáta (A.Leduc AL 20 828); J.S.Bach: Badinerie (A. Leduc AL 19 511); J. S. Bach: Esz–dúr szonáta (Hresztomatyija 5–6. Muzika 14 103 v. G.Schirmer 45 722); J.B.Singelée: Solo de concert (H.Lemoine 26 260 H.L.); A.Chailleux: Andante és Allegro (A.Leduc AL 22 177); E.Bozza: Aria (A.Leduc AL 19714); M.Ravel: Darab Habanera formában (A.Leduc AL 17 679); Götz Nándor: Koncertetűdök (Fon–Trade); nehézségi szintjén

Az egyik előadási darab lehet szólómű, vagy kamaramű.

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

##### *„B” tagozat*

A vizsga kötelező alaphangszere az altszaxofon, egy előadási darabnál azonban más hangolású hangszer is használható.

– Két dúr vagy harmonikus és melodikus moll skála, legfeljebb öt előjegyzéssel, hármashangzat–felbontással, tercmenettel, domináns–, illetve szűkített szeptim–felbontással, minél teljesebb hangterjedelemben, kotta nélkül.

– Két különböző karakterű, megfelelő etűd vagy etűd–jellegű egyéb mű ; Klosé: 25 napi gyakorlat (A.Leduc AL 6402) 19–től; Klosé: 25 mechanikus gyakorlat (A.Leduc AL 6403) 9–től; Klosé: 15 dallamos gyakorlat (A.Leduc AL 6404) bármelyik etűd; Ferling: 48 etűd (AL 20 402) nehézségi szintjén.

– Két különböző stílusú és karakterű, előadási darab, (egy barokk szonáta vagy versenymű lassú–gyors tétele, és egy romantikus, impresszionista vagy későbbi mű); J.S.Bach: Szonáta (A.Leduc AL 20 831); G.Fr.Händel: 2. szonáta (A.Leduc AL 20 829); G.Fr.Händel: 6. szonáta (A.Leduc AL 20 830); A.Vivaldi: Concerto Op. 3/6 RV 356 (Universal Edition UE 19 075); R.Schumann: Fantáziadarab (G.Schirmer 45 722); J.B.Singelée: Fantaisie brillante (H.Lemoine 26 260 H.L.); J. B. Singelée: Solo de concert (H.Lemoine 26 259 H.L.); E.Bozza: Scaramouche (A.Leduc AL 20 299); Busser: Aragon (A.Leduc AL 21 143); Götz Nándor: Koncertetűdök (Fon–Trade) nehézségi szintjén.

Az egyik előadási darab lehet szólómű, vagy kamaramű

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsganyagot kotta nélkül kell játszani.

#### *A vizsga értékelése*

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

### **Trombita főtárgy alapvizsga**

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

#### *A vizsga időtartama*

„A” tagozat: minimum 8 perc

„B” tagozat: minimum 10 perc

#### *A vizsga tartalma*

##### *„A” tagozat*

- Egy másfél oktávos skála első képlete.
- Egy etűd; Varasdy–Nagyiván–Sztán: Trombitaiskola III./1–65. (EMB13492), Clodomir: Petits exercices 1–21. (Leduc), nehézségi szintjén.
- Egy előadási darab; Varasdy–Nagyiván–Sztán: Trombitaiskola III./66–74. (EMB13492), Baldassari: Szonáta, Händel: Hallei szonáta, Rangers: Velencei karnevál, Tornyos: Szonatina nehézségi szintjén.



Az etűd kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

#### *„B” tagozat*

- Egy másfél oktávos skála öt képlettel.
- Egy etűd; Varasdy–Nagyiván–Sztán: Trombitaiskola III./1–65., IV./1–53. (EMB13492), Clodomir: Petits exercices 1–29. (Leduc), nehézségi szintjén.
- Egy barokk szonáta lassú és gyors tétele; Albinoni: Esz–dúr concerto III–IV. tétel, Albinoni: F–dúr concerto I. tétel, Händel: B–dúr szonáta, Telemann: F–dúr szonáta nehézségi szintjén.
- Egy, az előbbtől eltérő stílusú előadási darab; Balay: Andante et allegro, Bogár: I. és II. Concertino nehézségi szintjén.

Az etűd kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

#### *A vizsga értékelése*

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

### **Trombita főtárgy záróvizsga**

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

#### *A vizsga időtartama*

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 10 perc

#### *A vizsga tartalma*

##### *„A” tagozat*

- Egy másfél oktávos skála öt képlettel.
- Egy etűd; Clodomir: Petits exercices (Leduc) 22–70., Clodomir: Etűdök (Leduc) II., III., IV., VI., és Arban: Trombitaiskola (Hofmeister) etűdjeinek nehézségi szintjén.
- Két különböző karakterű előadási darab, melyből az egyik lehet kamaramű is; Albinoni: Esz–dúr, g–moll, C–dúr concerto, Barat: Fantázia (Leduc), Gedicke: Koncertetűd ; kamaraművek: Borst: Trombitaduók (EMB 6870), Mező Imre: Variációk (EMB 4687), Clodomir: Six petits duo és Six duo faciles, Reschofsky: Trió (EMB 6819), Farkas Ferenc: Régi magyar táncok nehézségi szintjén.

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

### *„B” tagozat*

– Egy skála másfél oktávon, öt képlettel.

– Egy etűd; Clodomir: Petits exercices (Leduc) 22–70., Clodomir: Etűdök (Leduc) II., III., IV., VI., és Arban: Trombitaiskola (Hofmeister) etűdjeinek nehézségi szintjén; kamaraművek: Clodomir: Six duo Faciles, Scheidt: Brass: Quintets I–II., nehézségi szintjén.

– Egy barokk szonáta lassú és gyors tétele; Albinoni: Esz–dúr, g–moll, C–dúr concerto, Corelli: e–moll szonáta, Purcell: B–dúr szonáta, Vivaldi: d–moll concerto nehézségi szintjén.

– Egy más stílusú előadási darab Bozza: Capricco (Leduc) nehézségi szintjén.

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsganyagot kotta nélkül kell játszani.

### *A vizsga értékelése*

– megfelelés az előírt követelményeknek,

– technikai felkészültség,

– helyes légzés, testtartás, hangszertartás,

– hangképzés,

– intonáció,

– hangszerkezelés,

– artikulációk és díszítések alkalmazása,

– helyes ritmus és tempó,

– előadásmód,

– a zenei stílus és az előírások megvalósítása,

– memória,

– alkalmazkodóképesség,

– állóképesség.

### **Kürt főtárgy alapvizsga**

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

### *A vizsga időtartama*

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 15 perc

### *A vizsga tartalma*

„A” tagozat

– Egy kantiléna; Szilágyi–Kökényessy: Kürtiskola II/31., II/47., II/52., II/73. (EMB13370) nehézségi szintjén.

– Két különböző karakterű etűd; Szilágyi–Kökényessy: Kürtiskola II/9., II/15., II/16., II/37., II/42., II/68., II/90. (EMB13370) nehézségi szintjén. Az egyik etűd helyett lehet kamaramű is Tarjáni Ferenc: Muzsikáljunk c. gyűjteményéből G.F. Händel: Sándor–ünnep nehézségi szintjén.

– Egy előadási darab; J. Mattheson: Ária, A.J.Varlamov: Orosz népdal, J.A.Hasse: Két tánc, G.F.Händel: Bourrée (Z6902), Mező I: Tánc, F.Schubert: A tavaszhoz nehézségi szintjén.

Az etűd kivételével a vizsganyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- Egy skála különböző képletekkel, a meglévő hangterjedelemben.
  - Egy kantiléna; Szilágyi–Kökényessy: Kürtiskola II/110., II/116., II/142., II/155. (EMB13370). nehézségi szintjén.
  - Két etűd; Szilágyi–Kökényessy: Kürtiskola II/119., II/150., II/167., II/209. (EMB13370). nehézségi szintjén; az egyik etűd helyett lehet kamaramű is.
  - Egy előadási darab; L.v.Beethoven: Románc, J.Loeyillet: Szonáta, J.S.kroup: B–dúr koncert, A.Frehse: Andante, Székely: Szonatina II–III. tétel (EMB5990) nehézségi szintjén.
- Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

*A vizsga értékelése*

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

### **Kürt főtárgy záróvizsga**

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

*A vizsga időtartama*

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 15 perc

*A vizsga tartalma*

„A” tagozat

- Egy kantiléna transzponálása Esz–kürtben; Szilágyi–Kökényessy: Kürtiskola II (EMB 13370) II/110., II/161., II/203. nehézségi szintjén.
- Két különböző karakterű zongorakíséretes előadási darab, ill. versenymű, vagy szonáta lassú és gyors tétele; az egyik előadási darab helyett kamaramű játszható; Schubert: Szerenád, Telemann: Allegretto, Mozart: D–dúr kürtverseny (Breitkopf), Händel: Ária, Skroup: B–dúr koncert, Csajkovszkij: Édes álom, Glinka: Északi fény, Martini: Gavotte, Székely: Szonatina (EMB 5990 kötetben), Szervánszky: Kis szvit (EMB 5990 kötetben) nehézségi szintjén.

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

### *„B” tagozat*

- Transzponálás Esz–, vagy D–kürtben; Szilágyi–Kökényessy: Kürtiskola II (EMB 13370) II/136., II/187. nehézségi szintjén.
  - Egy etűd; Szilágyi–Kökényessy: Kürtiskola II (EMB 13370) II/182., II/193., II/210. nehézségi szintjén.
  - Egy kamaramű; Mozart–kürtduók (Hofmeister), Haydn: Divertimento, Farkas F.: Régi magyar táncok – fúvósötös (EMB 14056) – nehézségi szintjén.
  - Egy előadási darab, vagy 2 különböző karakterű tétel zongorakísérettel; Bogár: Változó felhők, Zempléni: Rapszódia nehézségi szintjén.
- Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsganyagot kotta nélkül kell játszani.

### *A vizsga értékelése*

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

## **Harsona–tenorkürt–baritonkürt főtárgy alapvizsga**

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A vizsga időtartama

„A” tagozat: minimum 8 perc

„B” tagozat: minimum 10 perc

### *Harsona*

#### *„A” tagozat*

- Egy dúr hangsor másfél oktávon keresztül, a hozzá tartozó hármashangzat–felbontással.
- Egy etűd; Steiner: Harsona–ABC 16/2. Andante, 17/1. Andantino, 18/2. Allegretto, 19/2. Allegretto (EMB Z 14144) nehézségi szintjén.
- Egy előadási darab; Steiner: Előadási darabok rézfúvósokra c. gyűjteményből (EMB Z 13114) F. Schubert: Bölcsődal 20., L. Mozart: Trombitaszó 22., Anonymus: Hornpipe 24., H. Purcell: Induló 26., Corelli: Gavotta 28., Rimsky–Korsakov: Mazurka 35., vagy hasonló nehézségű előadási darabok.

Az etűd kivételével a vizsganyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

### *„B” tagozat*

- Egy dúr hangsor és párhuzamos mollja másfél oktávon keresztül, különböző képletekkel (pl.: hármashangzat–felbontás, tercmenet).
- Egy etűd; Makovecz: Válogatott etűdök harsonára (EMB Z 14143) I./4. Poco Allegro, 6. Allegro, 12. Allegretto nehézségi szintjén.
- Egy előadási darab; Steiner: Előadási darabok rézfúvósokra c. gyűjteményből (EMB Z 13114) J. S. Bach: Menüett 27., Nagy Olivér: Chorea Hungarica 31., G. Giordani: Arietta 33., G. B. Pergolesi: Ária 34., Bogár István: 4 bagatell 36.; Hasse: Két tánc a Repertoire album gordonkára és zongorára c. gyűjteményből (EMB Z 5958), Marcello szonátatételek a 6 szonáta gordonkára és basso continuóra c. kötetből (EMB Z 13547), vagy hasonló nehézségű előadási darabok.

Az etűd kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

### *Tenorkürt*

#### *„A” tagozat*

- Egy másfél oktávos skála első képlete.
- Egy etűd; Varasdy–Nagyiván–Sztán: Trombitaiskola II. 51–116. (EMB12657) nehézségi szintjén.
- Egy előadási darab; Ujfalusi–Steiner: Előadási darabok rézfúvósokra c. gyűjteményből (EMB13114). Schubert: Bölcsődal 20., L. Mozart: Trombitaszó 22., Anonymus: Hornpipe 24., H. Purcell: Induló 26., Corelli: Gavotta 28., Rimsky–Korsakov: Mazurka 35., vagy hasonló nehézségű előadási darabok.

Az etűd kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

#### *„B” tagozat*

- Egy másfél oktávos skála három képlettel.
- Egy etűd; Varasdy–Nagyiván–Sztán: Trombitaiskola II. 51–116. (EMB12657) Clodomir: Etűdök I–II. nehézségi szintjén.
- Egy előadási darab; Ujfalusi–Steiner: Előadási darabok rézfúvósokra c. gyűjteményből (EMB13114), J.S.Bach: Menüett 27., Nagy Olivér: Chorea Hungarica 31. G.Giordani: Arietta 33., G.B.Pergolesi: Aria 34., Bogár István: 4 bagatell 36.; Hasse: Két tánc, Marcello szonátatételek, vagy hasonló nehézségű előadási darabok.

Az etűd kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

### *Baritonkürt*

#### *„A” tagozat*

- Egy másfél oktávos skála első képlete.
- Egy etűd; Varasdy–Nagyiván–Sztán: Trombitaiskola II. 51–116. (EMB12657) nehézségi szintjén.
- Egy előadási darab; Ujfalusi–Steiner: Előadási darabok rézfúvósokra c. gyűjteményből (EMB13114) F. Schubert: Bölcsődal 20., L. Mozart: Trombitaszó 22., Anonymus: Hornpipe 24., H. Purcell: Induló 26., Corelli: Gavotta 28., Rimsky–Korsakov: Mazurka 35., vagy hasonló nehézségű előadási darabok.

Az etűd kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

#### *„B” tagozat*

- Egy másfél oktávos skála három képlettel.

- Egy etűd; Steiner: Bariton–ABC (EMB14284) 70–86; Perényi: 347 etűd harsonára (EMB 14452) 130–137. nehézségi szintjén.
  - Egy előadási darab;Ujfalusi–Steiner: Előadási darabok rézfúvósokra c. gyűjteményből (EMB13114) J.S.Bach: Menüett 27., Nagy Olivér: Chorea Hungarica 31., G. Giordani: Arietta 33., G. B. Pergolesi: Aria 34., Bogár István: 4 bagatell 36.; Hasse: Két tánc, Marcello szonátatételek, vagy hasonló nehézségű előadási darabok.
- Az etűd kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

#### *A vizsga értékelése*

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

### **Harsona–tenorkürt–baritonkürt főtárgy záróvizsga**

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

#### *A vizsga időtartama*

- „A” tagozat: minimum 10 perc
- „B” tagozat: minimum 10 perc

#### *Harsona*

##### *A vizsga tartalma*

##### *„A” tagozat*

- Egy etűd; Makovecz: Válogatott etűdök harsonára I.: (EMB14143) 20. Andante con moto, 27. Allegretto, 28. Mazurka, 30. Allegro moderato, 31. Allegretto, 32. Allegro moderato nehézségi szintjén.
  - Két különböző karakterű zongorakíséretes előadási darab, melyből az egyik lehet kamaramű is (barokk szonáta, vagy egy versenymű két tétele, vagy egy gyors és egy lassú tempójú előadási darab).
- Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

##### *„B” tagozat*

- Két etűd (az egyik etűd helyett duó, vagy egyéb kamaramű is választható); Makovecz: Válogatott etűdök harsonára I. EMB14143: 33–35., 37., 38., 44., 46–50. gyakorlatok nehézségi szintjén.
- Egy barokk szonáta két tétele (lassú–gyors).

- Egy más stílusú előadási darab zongorakísérettel.
- Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

### *Tenorkürt*

#### *A vizsga tartalma*

##### *„A” tagozat*

- Egy skála másfél oktávon keresztül, különböző képletekkel
- Egy etűd; Varasdy–Nagyiván–Sztán: Trombitaiskola IV. (EMB13493)1–30. nehézségi szintjén.
- Két különböző karakterű zongorakíséretes előadási darab, melyből az egyik lehet kamaramű is: barokk szonáta, vagy egy versenymű két tétele, vagy egy gyors és egy lassú tempójú előadási darab; Corelli: Szonáták, Marcello: Szonáták, Vivaldi: Szonáták nehézségi szintjén.

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

##### *„B” tagozat*

- Egy skála másfél oktávon keresztül, különböző képletekkel
- Egy etűd Varasdy–Nagyiván–Sztán: Trombitaiskola IV. (EMB13493) 30–53. nehézségi szintjén.
- Egy barokk szonáta két tétele (lassú–gyors).
- Egy más stílusú előadási darab.

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

### *Baritonkürt*

#### *A vizsga tartalma*

##### *„A” tagozat*

- Egy skála másfél oktávon keresztül, különböző képletekkel
- Egy etűd; Kopprasch: Technikai etűdök I füzet (Hofmeister) nehézségi szintjén.
- Két különböző karakterű zongorakíséretes előadási darab, melyből az egyik lehet kamaramű is: barokk szonáta, vagy egy versenymű két tétele, vagy egy gyors és egy lassú tempójú előadási darab; Corelli: Szonáták, Marcello: Szonáták, Vivaldi: Szonáták nehézségi szintjén.

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

##### *„B” tagozat*

- Egy skála másfél oktávon keresztül, különböző képletekkel.
- Két etűd; (az egyik etűd helyett duó, vagy egyéb kamaramű is választható) Kopprasch: Technikai etűdök 7–22. I füzet (Hofmeister), Perényi: 347 etűd harsonára 250–270 (EMB14452); Bordogni: Vocalises nehézségi szintjén.
- Egy barokk szonáta két tétele (lassú–gyors).
- Egy más stílusú előadási darab zongorakísérettel.

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

#### *A vizsga értékelése*

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,

- intonáció,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

## **Tuba főtárgy alapvizsga**

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A vizsga időtartama

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 10 perc

*A vizsga tartalma*

*„A” tagozat*

- Egy skála legalább három variációval.
- Egy gyakorlat; Kietzer: I. kötet (Zimmermann), Sára: Tubaiskola, Jakab Gedeon: Tubaiskola I. kötet 172., 183., 187., 192., gyakorlatainak nehézségi szintjén.
- Egy előadási darab; F. Schubert: Bölcsődal (EMB13114) (169), H. Purcell: Rigaudon (166) nehézségi szintjén.

Az etűd kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

*„B” tagozat*

- Egy skála dúr és moll változata, legalább három variációval.
- Egy gyakorlat; Kietzer: I. kötet, Sára: Tubaiskola, Jakab G.: Tubaiskola 1 kötet 161., 163., 179., 186. gyakorlatainak nehézségi szintjén.
- Egy előadási darab; Vivaldi: Tél, Händel: Bourrée, Corelli: Sarabande és Gavotte nehézségi szintjén.

Az etűd kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

*A vizsga értékelése*

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,



- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

## **Tuba főtárgy záróvizsga**

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

### *A vizsga időtartama*

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 10 perc

### *A vizsga tartalma*

#### *„A” tagozat*

- Egy skála, legalább 3 képlettel,
- Egy etűd; Kietzer: Tubaiskola I–II. kötet, Jakab G.: Tubaiskola II. kötet (Ed. Simonffy) 291., 297. gyakorlatok nehézségi szintjén.
- Két előadási darab; G. F. Händel: Siciliana, W. A. Mozart: Menuet nehézségi szintjén vagy egy könnyebb barokk szonáta két tétele és egy, az előbbtől eltérő stílusú előadási darab. Az etűd kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

#### *„B” tagozat*

- Egy skála, legalább 4 képlettel, mely szekvenciát is tartalmaz
- Egy gyakorlat; Kietzer: Tubaiskola I–II. kötet, Jakab G.: Tubaiskola II. kötet (Ed. Simonffy) 291, 297 Kopprasch: I. kötet: (Hofmeister FH6045) 3., 8., gyakorlatok nehézségi szintjén.
- Egy barokk szonáta két tétele; B. Marcello: F–dúr szonáta, C–dúr szonáta nehézségi szintjén.
- Egy, az előbbtől eltérő stílusú darab; Hidas F.: Három kis tétel tubára nehézségi szintjén. Az etűd kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

### *A vizsga értékelése*

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

## Harmonika főtárgy alapvizsga

A vizsga gyakorlati részből áll

### *A vizsga időtartama*

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 10 perc

### *A vizsga tartalma*

#### *„A” tagozat*

- Egy etűd; Bartók Karola: Harmonikaetűdök (EMB 4673), 54., 59., 67. számú Czerny–etűd nehézségi szintjén.
  - Egy barokk mű, egy barokk tánc vagy egy prelúdium; Bartók Karola: Harmonika átiratok (Bach és Händel kisebb zongoraművei) 15., 23., 27. nehézségi szintjén.
  - Egy szonatina tétel; Bartók Karola–Bogár István Szonatina–album harmonikára (EMB 5267); Beethoven (EMB 5267 kötetben), Steibelt (EMB 5267 kötetben), Haslinger szonatinája (EMB 5267 kötetben) nehézségi szintjén.
  - Egy előadási darab; Bartók Karola: Kis előadási darabok harmonikára (EMB 5320), Csajkovszkij: Olasz dal, Bogár István: Bolgár tánc, Bartók Karola: Harmonika–album, Schumann: Tüzes lovas nehézségi szintjén.
  - Egy periódusnyi könnyebb zenei anyag lapról játszása mérsékelt tempóban.
- Az etűd kivételével a vizsganyagot kotta nélkül kell játszani.

#### *„B” tagozat*

- Dúr és összhangzatos moll skálák 6#, 6b előjegyzésig, ellenmozgásban, terc- és szextmozgásban; hármashangzat–felbontások.
- Egy élénk tempójú etűd; Bartók Karola: Harmonikaetűdök (EMB 4673)/65., 71. számú Czerny–etűd nehézségi szintjén.
- Egy többszólamú barokk mű; Bartók Karola: Harmonika átiratok – Bach és Händel kisebb zongoraművei /28., 30., 31. nehézségi szintjén.
- Egy szonatina vagy egy nehezebb szonatina tétel, Bartók Karola–Bogár István: Szonatina–album harmonikára (EMB 5267); Sugár Rezső (EMB 5267 kötetben), Hajdú Mihály (EMB 5267 kötetben), vagy Bogár István szonatinája (EMB 5267 kötetben), Diabelli (EMB 5267 kötetben), Kuhlau szonatinatételei (EMB 5267) nehézségi szintjén.
- Egy harmonikadarab kortárs szerzőtől; Bogár István: Hat kis darab, Kis szvit, Csajkin: Kis rondó (EMB 5320) nehézségi szintjén.
- Az etűd kivételével a vizsganyagot kotta nélkül kell játszani.

### *A vizsga értékelése*

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes test- és kéztartás,
- hangminőség, billentés,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,

- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

## **Harmonika főtárgy záróvizsga**

A vizsga gyakorlati részből áll

### *A vizsga időtartama*

- „A” tagozat minimum 10 perc
- „B” tagozat minimum 15 perc

### *A vizsga tartalma*

#### „A” tagozat

- Különböző stílusú, karakterű, valamint tempójú klasszikus zenei anyag; Czerny: G–dúr etűd 74.; G. F. Händel: d–moll Courante; Kabalevskij: Scherzo (EMB 5320 kötetben); Bogár István: Hat kis darab (EMB 14372 kötetben) nehézségi szintjén.
- Rövid zenei anyag lapról játszása mérsékelt tempóban.

A vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

#### „B” tagozat

- Egy reneszánsz blokk; Szabolcsi Bence: A XVI. és XVII. sz. magyar tánczenéje c. munkájából, Chorea 20, Alia 43, Tantz 52 nehézségi szintjén.
- Két szonáta vagy toccata; D. Scarlatti, Seixas, Carvalho műveiből, D. Scarlatti: a–moll szonáta, d–moll szonáta, D–dúr szonáta, Seixas: h–moll toccata, Carvalho: g–moll toccata nehézségi szintjén.
- Három szvit–tétel vagy egy fúga; J. S. Bach műveiből, h–moll francia szvitből Allemande, Menuet, Gavotte; c–moll fúga nehézségi szintjén.
- Egy mű a Trevor–kiadású Régi angol orgonazene c. füzetekből, vagy egy Frescobaldi Canzona; John James: a–moll voluntary, Anonymous: Cornet voluntary, Starling Goodwin: Cornet voluntary nehézségi szintjén.
- Két harmonikadarab kortárs szerzők műveiből; W. Jacobi: Rondó, H. Brehme: Szvit, Bogár István: Toccata és fúga, Szolotarjov: Ferraponti kolostor nehézségi szintjén.
- Zenei anyag lapról játszása mérsékelt tempóban.

A vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

### *A vizsga értékelése*

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes test– és kéztartás,
- hangminőség, billentés,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,

- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

## **Gitár főtárgy alapvizsga**

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A vizsga időtartama

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 15 perc

*A vizsga tartalma*

*„A” tagozat*

– 3 oktávós dúr, vagy moll skála fekvésváltással, váltott pengetéssel, közepes tempóban, vagy kromatikus skála 1 húron fekvésváltással.

– Egy klasszikus etűd; Sor: Op. 31., Op. 35., Carcassi: Op. 60./2., 3., 6., 7. etűdök nehézségi szintjén.

– Három különböző stílusú előadási darab a következő nehézségi szinteken:

*Reneszánsz zene:* pld. Reneszánsz magyar táncok gitárra (Edition Simonffy 151)

*Barokk zene:* pld. Brescianello, Weiss táncjátéka, Bach: Notenbüchlein für A. M. Bach átiratai (Nagy–Mosóczi: Gitáriskola V., Szendrey: Gitárgyakorlatok V. kötet.)

*Klasszikus zene:* pld. Carulli: Larghetto alla siciliana (Nagy–Mosóczi: Gitáriskola V./78.) Carcassi: Capriccio (Nagy–Mosóczi: Gitáriskola V./50.) Sor: Allegretto (Szendrey: Gitárgyakorlatok VI./1.)

*Romantikus zene:* pld. Marschner: Bagatelle (Nagy–Mosóczi: Gitáriskola V./79.)

*XX. századi / Kortárs zene;* Bartók–Szendrey: Gyermeknek–ből könnyebb darabok: 1–5., 10. (EMB Z.7495) (Szendrey: Gitárgyakorlatok V. kötet) Kováts: Rövid darabok gitártanulóknak I./5., 8. (EMB Z. 8883) (Nagy–Mosóczi: Gitáriskola IV./48.) Brouwer: Estudios sencillos I–X. nehézségi szintjén.

*„B” tagozat*

– 3 oktávós dúr, vagy moll skála fekvésváltással, ritmusvariációval, gyorsabb tempóban, vagy kromatikus skála 1 húron fekvésváltással, gyorsabb tempóban.

– Egy klasszikus etűd; Carcassi: Op. 60./8.–17. etűdök nehézségi szintjén.

– Három különböző stílusú előadási darab a következő nehézségi szinteken:

*Reneszánsz zene:* pld. Luis Milan: 6 Pavane

*Barokk zene:* pld. J. Dowland: Seven Pieces, Robert de Visée: d–moll Szvit tételjei, Bach: Sonate e Partite, Lantművek könnyebb tételjei.

*Klasszikus zene:* pld. Sor: Menüettek, Keringők, Giuliani: C–dúr Szonáta op. 15.

*Romantikus zene:* pld. Tarrega könnyebb darabjai (Mazurkák)

*XX. századi / Kortárs zene;* Bartók–Szendrey: Gyermeknek–ből 6., 13., 17., 21. (EMB Z.7495) (Szendrey: Gitárgyakorlatok V. kötet) Kováts: Rövid darabok gitártanulóknak I., II. (EMB Z. 8883, Z. 12065) Brouwer: Estudios sencillos VI–XV. nehézségi szintjén.

*A vizsga értékelése*

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes test- és hangszertartás,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- állóképesség.

## **Gitár főtárgy záróvizsga**

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

### *A vizsga időtartama*

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 15 perc

### *A vizsga tartalma*

#### *„A” tagozat*

Három oktávós dúr–vagy moll skála, vagy tercskála.

– Egy etűd; Carcassi: 25 Etűd op. 60 (EMB 12091) nr. 19., 20., 23., F. Sor op. 29 (Universal) nr. 1., Aguado: Etűdök II. kötetből (EMB 12378) nr. 9., 11., 12., Giuliani: 24 etűd op. 48 (EMB 12963) nr. 20., 21., Leo Brouwer VI–XV. nehézségi szintjén.

– Két különböző stílusú előadási darab, melyből az egyik lehet többtétéles; reneszánsz és barokk darabok; John Dowland: Táncok és Fantáziák (EMB 8769), J. S. Bach: Könnyű táncművek, Lantszvitek (EMB 13184), klasszikus és romantikus darabok: F. Carulli (EMB 8821), Giuliani (EMB 12182, EMB 8931, EMB 8932), F. Sor művei (EMB 8799, 14445 kötetben, Ricordi, Universal); Carulli, Johann Kaspar Mertz: Románc (EMB 13519 kötetben), F. Tarrega: Marieta, Rosita; XX. századi szerzők: Leo Brouwer, Farkas Ferenc (EMB 6303), Villa–Lobos: Prelud II. V. nehézségi szintjén

– Egy kamaramű; Scarlatti: Öt Szonáta két gitárra (Fodor–Mosóczi) nehézségi szintjén.

A kamaramű kivételével a vizsganyagot kotta nélkül kell játszani.

#### *„B” tagozat*

Három oktávós dúr–vagy moll skála, vagy tercskála, szextskála

– Egy etűd; Carcassi: 25 Etűd op. 60 (EMB 12091) nr. 24., 25.; F. Sor: Zwölf Etuden op. 29 (Universal) nr. 4., Giuliani: Etűdök gitárra op. 48. (EMB 12963) nr. 22., 23., 24., Villa–Lobos: Etűdök nehézségi szintjén.

– Két különböző stílusú előadási darab, melyből az egyik lehet egy szvit vagy versenymű több tétele, vagy egy szonáta, a másik egy kortárs mű; reneszánsz szerzők: Bakfark Bálint (EMB 7031, EMB 7793, EMB 12033), J. Dowland: Luis Milan, Gaspar Sanz, Frescobaldi művei (EMB 13248), J. S. Bach: Lantszvitek (EMB 13184), csellószvitek tételei, valamint szonáták és partiták tételei; Fernando Sor szonátái; romantikus szerzők, pl. F. Tárrega Romantikus darabok (EMB 8327) J. K. Mertz (EMB 13157, EMB 13519) továbbá Moreno–Torroba, Manuel de Falla, Isaak Albéniz, Augustin Barrios Mangoré művei; XX. századi szerzők: Leo

Brouwer, Farkas Ferenc (EMB 6303), Villa–Lobos: Prelüdek, Choros nehézségi szintjén.  
– Egy kamaramű; Vivaldi könnyebb versenyművei, Giuliani: Duo Concertante per flauto e chitarra, Joplin: Ragtime nehézségi szintjén.  
A kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

#### *A vizsga értékelése*

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes test- és hangszertartás,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,

### **Ütő főtárgy alapvizsga**

A vizsga gyakorlati részből áll

#### *A vizsga időtartama*

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 15 perc

#### *A vizsga tartalma*

##### *„A” tagozat*

- Két dobgyakorlat; Knauer: Kisdobiskola (Hofmeister) 10., 16., 18., 29., 36., II. rész 11., 17., 27.; Keune: Kisdobiskola (Breitkopf) 48., 69., 127., 145., 173. nehézségi szintjén.
  - Egy dallamhangszeres mű; Vivaldi: Largo; Bononcini: Allegro; Haydn: Szerenád nehézségi szintjén.
  - Egy kamaramű; Krell–Holzmann: Cake Walk Parádé; Camidge: Sonatina; Gebauer: Duó; Pleyel: Menuetto; Larson: Mexikói szvit; Zempléni L.: Párok; Váray L.: Gukhe/low drums szólam; Jack McKenzie: Három tánc, Bartók Béla: Gyermekeknek 1.,2.,3., Mikrokozmosz nehézségi szintjén.
  - Egy periódusnyi könnyebb zenei anyag lapról játszása mérsékelt tempóban.
- A dallamhangszeren megszólaltatott darabokat lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

##### *„B” tagozat*

- Két kisdobgyakorlat; Knauer: Kisdobiskola (Hofmeister) 19., 20., 22., 24. (4/8), 31., 37., II. rész 2., 5., 14.; Keune: Kisdobiskola (Breitkopf) 67., 75., 108., 150., 153., 146. nehézségi szintjén.
- Egy skála hármashangzat–felbontással.
- Egy dallamhangszeres mű; Bach: h–moll szvit/1 tétel; Hacsaturján: Rózsálányok tánca; Rameau: Gavotte; Händel: a–moll menüett (EMB 13379) HWV 602, 603 nehézségi szintjén.
- Egy kamaramű; J. S. Bach: Kétszólamú invenciók, Zempléni L.: Üzenetek (EMB 14569) – Hét SMS–tanulmány dobokra/1 tétel; Váray L.: Gukhe/high drum szólam; Balázs O.: Nyolc trió

(EMB 6063) 5., 6. nehézségi szintjén.

– Egy periódusnyi zenei anyag lapról játszása mérsékelt tempóban.

A dallamhangszeren megszólaltatott darabokat kotta nélkül kell játszani.

#### *A vizsga értékelése*

– megfelelés az előírt követelményeknek,

– technikai felkészültség (pl. üstdobon keresztütések és kerülések jobbról–balról),

– hangszerkezelés, speciális technikai elemek alkalmazása különböző hangszereken (tremoló, előkék),

– több verővel való játék dallamhangszeren,

– különböző hangszer–kombinációk kezelése, hangszer– és verőváltások alkalmazása,

– előadásmód,

– árnyalt dinamikák alkalmazása, pontos ritmikai megoldások,

– változó tempók önállóan és együttesben,

– a zenei stílus és az előírások megvalósítása,

– memória,

– alkalmazkodóképesség,

– állóképesség.

### **Ütő főtárgy záróvizsga**

A vizsga gyakorlati részből áll

#### *A vizsga időtartama*

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 15 perc

#### *A vizsga tartalma*

##### *„A” tagozat*

– Két kisdobgyakorlat, vagy 1 kisdob– és 1 üstdobgyakorlat; Knauer: Kisdobiskola/II. (Hofmeister) rész 16., 18., 35.; Keune: Kisdobiskola (Breitkopf) 84., 135., 148., 161., 176.; Knauer: Üstdobgyakorlatok (Hofmeister) 6., 11., 15., 20. gyakorlat nehézségi szintjén.

– Egy dallamhangszeres mű; Dvořák: Humoreszk, Mozart: Török induló, Weiner: Rókatánc, Haydn: Magyar rondo nehézségi szintjén.

– Egy kamaramű; Bartók Béla: Gyermekeknek, Mikrokozmosz, Evelyn Glennie: Kis imádság, Joplin: Ragtime (Hofmeister) – Percherine, Entertrainer, John O’Reilly: Három epizód, G. d. Monica: Movi–rock, Steve Reich: Zene fadarabokra, Balázs O.: Nyolc trió (EMB 6063)/1 tétel, Siegfried Fink: Trommeltanz/Junior’s beat nehézségi szintjén.

– Rövid zenei anyag lapról játszása mérsékelt tempóban.

A megszólaltatott gyakorlatok száma változtatható, de a vizsgázó ritmus– és dallamhangszeres műveket is szólaltasson meg. A dallamhangszeren megszólaltatott darabokat a kamaramű kivételével lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

– Dobszerelésen tánczenei,– latin,– swing,– vagy rock kíséret, zárlat improvizációkkal, élő vagy rögzített zenei alapra. (A zenemű formájának megfelelő periodikus tagolással.)

##### *„B” tagozat*

– Két kisdobgyakorlat vagy 1 kisdob– és 1 üstdobgyakorlat; Knauer: Kisdobiskola/II.

(Hofmeister) rész 20., 21., 26., 29., 30.; Keune: Kisdobiskola (Breitkopf) 83., 97., 138., 147., 158.; Knauer: Üstdobgyakorlatok (Hofmeister): 14., 19., 24., 27., 33., 46.; S. Fink: Kisdobszvit (Zimmermann– Marcia nehézségi szintjén.

– Egy skála hármashangzat–felbontással (4#, 4b–tól).

– Egy hosszabb lélegzetű mű megszólaltatása dallamhangszeren (pl. barokk szonáta lassú és gyors tétele); J. S. Bach: a–moll partita, Rimszkij–Korszakov: Dongó (Hofmeister), Gounod: Faust/Tánc no.6, Vivaldi: a–moll hegedűverseny, Musser: Etűdök/1 tétel, Bach: Seven chorales/1 korál, Luis Milan: Pavana, Händel: Spanish Royal Marsh, Haydn: Sonata no. 9. Hob XVI/4, W. Kraft: Francia szvit, M. Getano: Multiple Episode, Cserepnynin: Szonatina, S. Fink: Etudes in Jazz nehézségi szintjén.

– Zenei anyag lapról játszása mérsékelt tempóban.

A dallamhangszeren megszólaltatott darabokat a kamaramű kivételével kotta nélkül kell játszani.

– Dobszerelésen bármilyen stílusú leírt, vagy rögtönzött szóló (minimum 32 ütem terjedelemben),

#### *A vizsga értékelése*

– megfelelés az előírt követelményeknek,

– technikai felkészültség (pl. üstdobon keresztütések és kerülések jobbról–balról),

– hangszerkezelés, speciális technikai elemek alkalmazása különböző hangszereken (tremoló, előkék),

– több verővel való játék dallamhangszeren,

– különböző hangszer–kombinációk kezelése, hangszer– és verőváltások alkalmazása,

– előadásmód,

– árnyalt dinamikák alkalmazása, pontos ritmikai megoldások,

– változó tempók önállóan és együttesben,

– a zenei stílus és az előírások megvalósítása,

– memória,

– alkalmazkodóképesség,

– állóképesség.

### **Hegedű főtárgy alapvizsga**

A vizsga gyakorlati részből áll

#### *A vizsga időtartama*

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 10 perc

#### *A vizsga tartalma*

##### *A” tagozat*

– Egy etűd; Dénes: V–VI. Hegedűiskola (EMB 7111), vagy Dancla op. 68 (EMB 7918) 2., 9., 14., vagy Dont op. 38 (EMB 2214, EMB 2215, EMB 2216), vagy Mazas: Études speciales op. 36.1 (EMB 2244) 2., 8., 9. nehézségi szintjén.

– Két különböző karakterű előadási darab, koncert–tétel, vagy szonáta–tétel; Beethoven: Menuett (PWM) és Trió (Peters), Rameau: Gavotte (EMB 4535 kötetben), Dancla: Variációk–sorozat, Vivaldi: G–dúr koncert (EMB, Ricordi, Peters, PWM) I. tétel, Seitz: D–dúr koncert



(Peters) I. tétel, Corelli: e–moll, A–dúr szonáta (EMB 12050 kötetben, EMB 12051 kötetben, EMB 12265 kötetben) nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

#### *„B” tagozat*

– Két különböző technikai követelményt tartalmazó etűd, a játék technikai biztonságának felmérésére; Dont op. 68/12., 15., Mazas: Études speciales op. 36. I (EMB 2244) 2., 7., 9., 15., 17., 18., Mazas: Études brillantes op. 36. II. (EMB 2245) nehézségi szintjén.

– Karakteretűd a zenei kifejezés felmérésére; Dont: 24 előkészítő gyakorlat op. 37 (EMB 2604), a könnyebbek szintjén.

– Egy előadási darab vagy barokk szonáta tételpár (lassú–gyors); Boyce: Matelotte (EMB 2751 kötetben), Járdányi: Magyar tánc (EMB 3236). Wieniawski: Kuyawiak (EMB 8001) nehézségi szintjén.

– Egy koncert– vagy szonáta–tétel; Komarovszkij: A–dúr koncert (Peters) I. tétel, Vivaldi: a–moll Koncert (EMB, Ricordi, Peters, PWM) I. tétel Accolay: a–moll koncert (PWM), Seitz: g–moll koncert op. 12 no. 3 (PWM, Music Sales) I. tétel, Dancla: Concert–solo op. 77 no. 2, 3 Telemann: A–dúr szonáta, Händel: E–dúr Szonáta (EMB 12309) nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

#### *A vizsga értékelése*

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- a vibrato helyes alkalmazása,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

### **Hegedű főtárgy záróvizsga**

A vizsga gyakorlati részből áll

#### *A vizsga időtartama*

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 10 perc

#### *„A” tagozat*

– Két különböző karakterű zongorakíséretes mű (barokk szonáta két tétele, vagy egy versenymű két tétele, vagy egy gyors és egy lassú tempójú előadási darab), az egyik lehet kamaramű is (pl. Bartók: Hegedűduók).

A kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta lehetőleg nélkül kell játszani.

*„B” tagozat*

– Két etűd; Mazas: Études brillantes op. 36. II., (EMB 2245) Dont: 24 előkészítő gyakorlat op. 37 (EMB 2604), Kreutzer: 42 gyakorlat (EMB 2560), Rode: 24 Caprices (EMB 2453) /2., 7., 10. nehézségi szintjén.

– Barokk szonáta két tétele; Händel: g–moll (EMB 12309 kötetben), D–dúr (EMB 12309 kötetben), A–dúr szonáta (EMB 12309 kötetben) nehézségi szintjén.

– Egy koncert–tétel, vagy előadási darab; Bach: a–moll (EMB 1600), E–dúr (EMB 1601), Haydn: C–dúr (Peters), Mozart: D–dúr – Adelaide, Beriot: a–moll op. 104 (Peters) koncertek 1. tétele, Raff: Cavatine (EMB 13745), Fiocco: Allegro (EMB 3558 kötetben), Beethoven: F–dúr románc (EMB 13494), Weiner: Rókatánc (EMB ) nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

*A vizsga értékelése*

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- a vibrato helyes alkalmazása,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

**Gordonka főtárgy alapvizsga**

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

*A vizsga időtartama*

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 10 perc

*A vizsga tartalma*

*„A” tagozat*

– Egy etűd, Somló: Tanulmányok gordonkára (EMB 2138), Lee: 40 melodikus etűd op. 31 (Peters)/I. – /1., 2., 3., 4., 11.; Lee: 40 melodikus etűd op. 31 (Peters), op. 131 – /1., 5., 13. nehézségi szintjén.

– Két különböző karakterű előadási darab; Mező: 4 magyar népdal, Beethoven: Menüett (EMB 14636 kötetben), Mattheson: Ária, G. Marie: La Cinquantain (EMB 13598), Beethoven: Szonatina (EMB 13310 kötetben), Dvořák: Melódia nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

### *„B” tagozat*

- Két különböző technikai követelményt támasztó etűd; a játék mozgékonyságának, és egy kantilenás etűd a zenei kifejezés felmérésére; Dotzauer: Etűdök I (EMB 13486)–II (EMB 13487). – Klingenberg, Lee: 40 melodikus etűd op. 31 (Peters) I–II. –, Lee: 40 etűd op. 31 (Peters) és op. 131–ből –, Kummer Melodikus etűdök op. 57 (Peters) nehézségi szintjén.
  - Két különböző karakterű előadási darab; Popper: Gavotte (EMB 12943 kötetben és EMB 12944 kötetben), Mazurka (EMB 13634, vagy EMB 12944 kötetben), Saint–Saëns: A hattyú (EMB 13585), vagy barokk szonáta–tételpár (lassú, gyors): Marcello: e–moll szonáta (EMB 13547 kötetben) I–II. tétel, Marcello: G–dúr szonáta (EMB 13547 kötetben) III–IV. tétel, de Fesch: C–dúr szonáta, d–moll szonáta, Vivaldi: e–moll szonáta (EMB 13439 kötetben) I–II. tétel, Vivaldi: a–moll szonáta (EMB 13439 kötetben) I–II. tétel vagy egy koncerttétel Klengel: C–dúr Concertino nehézségi szintjén.
- A vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

### *A vizsga értékelése*

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- a vibrato helyes alkalmazása,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

## **Gordonka főtárgy záróvizsga**

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

### *A vizsga időtartama*

- „A” tagozat: minimum 10 perc
- „B” tagozat: minimum 10 perc

### *A vizsga tartalma*

#### *„A” tagozat*

- Egy etűd, Somló: Tanulmányok gordonkára (EMB 2138), Lee: 40 melodikus etűd op. 31 (Peters)/I. – /1., 2., 3., 4., 11.; Lee: 40 melodikus etűd op. 31 (Peters), op. 131 – /1., 5., 13. nehézségi szintjén.
- Két különböző karakterű előadási darab; Mező: 4 magyar népdal, Beethoven: Menüett

(EMB 14636 kötetben), Mattheson: Ária, G. Marie: La Cinquantain (EMB 13598), Beethoven: Szonatina (EMB 13310 kötetben), Dvořák: Melódia nehézségi szintjén.  
A vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

#### *„B” tagozat*

– Két különböző technikai követelményt támasztó etűd; a játék mozgékonyságának, és egy kantilenás etűd a zenei kifejezés felmérésére; Dotzauer: Etűdök I (EMB 13486)–II (EMB 13487). – Klingenberg, Lee: 40 melodikus etűd op. 31 (Peters) I–II. –, Lee: 40 etűd op. 31 (Peters) és op. 131–ből –, Kummer Melodikus etűdök op. 57 (Peters) nehézségi szintjén.  
– Két különböző karakterű előadási darab; Popper: Gavotte (EMB 12943 kötetben és EMB 12944 kötetben), Mazurka (EMB 13634, vagy EMB 12944 kötetben), Saint-Saëns: A hattyú (EMB 13585), vagy barokk szonáta–tételpár (lassú, gyors): Marcello: e–moll szonáta (EMB 13547 kötetben) I–II. tétel, Marcello: G–dúr szonáta (EMB 13547 kötetben) III–IV. tétel, de Fesch: C–dúr szonáta, d–moll szonáta, Vivaldi: e–moll szonáta (EMB 13439 kötetben) I–II. tétel, Vivaldi: a–moll szonáta (EMB 13439 kötetben) I–II. tétel vagy egy koncerttétel Klengel: C–dúr Concertino nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

#### *A vizsga értékelése*

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- a vibrato helyes alkalmazása,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

### **Brácsa főtárgy alapvizsga**

A vizsga gyakorlati részből áll

#### *A vizsga időtartama*

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 10 perc

#### *A vizsga tartalma*

##### *„A” tagozat*

Két különböző stílusú zongorakíséretes előadási darab.

- Egy versenymű és egy szonáta saroktételle (barokk szonáta esetén két tétel); versenyművek: Händel: h–moll brácsaverseny I. tétel, Telemann: G–dúr brácsaverseny I–II.

tétel, vagy III–IV. tétel, Chr. Bach: c– moll brácsaverseny I. vagy III. tétel; szonáták: Bonporti: Due invenzioni; nehézségi szintjén.

– Egy előadási darab és 1 kamaramű; előadási darabok: Brácsamuzsika I–III. (EMB); Frescobaldi: Toccata, Wieniawski: Álmodozás; kamaraművek: M. Haydn: Szonáták, Bartók: 44 duó (W. Primrose) nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

#### *„B” tagozat*

– Egy háromtávós (mélyebb fekvésekből induló) hangsor, akkordfelbontásokkal.

– Két különböző technikai jellegű etűd; Dancla: Etűdök op. 68; Mazas: Etűdök op. 36 I–II. kötet; Dont: Gradus ad Parnassum op. 38 II–III. kötet; Dont: 24 előkészítő gyakorlat op. 37; Kaiser: 36 etűd op. 20 III. kötet nehézségi szintjén.

– Egy brácsaverseny–saroktétel; Händel: h–moll brácsaverseny III. tétel, Vanhal: C–dúr brácsaverseny, Zelter: Esz–dúr brácsaverseny nehézségi szintjén.

– Egy zongorakíséretes darab vagy egy szonátatétel, vagy két barokk szonátatétel; Brácsamuzsika I–III. (EMB), Csajkovszkij: Melódia, Marcello: F–dúr szonáta, Corelli: Szonáták (Nagy S.) nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

#### *A vizsga értékelése*

– megfelelés az előírt követelményeknek,

– technikai felkészültség,

– helyes testtartás, hangszertartás,

– hangképzés,

– intonáció,

– a vibrato helyes alkalmazása,

– hangszerkezelés,

– artikulációk és díszítések alkalmazása,

– helyes ritmus és tempó,

– előadásmód,

– a zenei stílus és az előírások megvalósítása,

– memória,

– alkalmazkodóképesség,

– állóképesség.

### **Brácsa főtárgy záróvizsga**

A vizsga gyakorlati részből áll

#### *A vizsga időtartama*

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 10 perc

#### *A vizsga tartalma*

##### *„A” tagozat*

Két különböző stílusú zongorakíséretes előadási darab.

– Egy versenymű és egy szonáta saroktétele (barokk szonáta esetén két tétel);

versenyművek: Händel: h–moll brácsaverseny I. tétel, Telemann: G–dúr brácsaverseny I–II. tétel, vagy III–IV. tétel, Chr. Bach: c– moll brácsaverseny I. vagy III. tétel; szonáták: Bonporti: Due invenzioni; nehézségi szintjén.

– Egy előadási darab és egy kamaramű; előadási darabok: Brácsamuzsika I–III. (EMB); Frescobaldi: Toccata, Wieniawski: Álmodozás; kamaraművek: M. Haydn: Szonáták, Bartók: 44 duó (W. Primrose) nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

#### *„B” tagozat*

– Egy háromoktávós (mélyebb fekvésekből induló) hangsor, akkordfelbontásokkal.

– Két különböző technikai jellegű etűd; Dancla: Etűdök op. 68; Mazas: Etűdök op. 36 I–II. kötet; Dont: Gradus ad Parnassum op. 38 II–III. kötet; Dont: 24 előkészítő gyakorlat op. 37; Kayser: 36 etűd op. 20 III. kötet nehézségi szintjén.

– Egy brácsaverseny–saroktétel; Händel: h–moll brácsaverseny III. tétel, Vanhal: C–dúr brácsaverseny, Zelter: Esz–dúr brácsaverseny nehézségi szintjén.

– Egy zongorakíséretes darab, vagy egy szonátatétel, vagy két barokk szonátatétel; Brácsamuzsika I–III. (EMB), Csajkovszkij: Melódia, Marcello: F–dúr szonáta, Corelli: Szonáták (Nagy S.) nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

#### *A vizsga értékelése*

– megfelelés az előírt követelményeknek,

– technikai felkészültség,

– helyes testtartás, hangszertartás,

– hangképzés,

– intonáció,

– a vibrato helyes alkalmazása,

– hangszerkezelés,

– artikulációk és díszítések alkalmazása,

– helyes ritmus és tempó,

– előadásmód,

– a zenei stílus és az előírások megvalósítása,

– memória,

– alkalmazkodóképesség,

– állóképesség.

### **Magánének főtárgy csak alapvizsga**

*A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.*

#### *A vizsga időtartama*

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: *minimum 15 perc*

#### *A vizsga tartalma*

„A” tagozat

– Egy népdalfeldolgozás; Farkas Ferenc: Béres legény... (EMB 1502 kötetben), Molnár–Kern: Szól a kakas már... (EMB 2251 kötetben), Zöld erdőben, zöld mezőben... (EMB 2251 kötetben) népdalfeldolgozások, ill. a Százszínű csokor c. kötet (EMB 5040) dalai: Pierlala, francia népdal, Vira, portugál népdal nehézségi szintjén.

– Egy preklasszikus, barokk vagy klasszikus dal, esetleg ária; A dal mesterei I. II. (EMB 1751, 2110) kötet: Scarlatti: Meddig tart e kínos élet (EMB 1751 kötetben), Caldara: Fényben fürdik a táj (EMB 1751 kötetben), Morley: Leány és legény (EMB 1751 kötetben) Haydn: Az elhagyott (EMB 1751 kötetben), Beethoven: Szeretlek (EMB 2110 kötetben) nehézségi szintjén.

– Egy romantikus dal; Schubert: A vadrózsa (EMB 2110 kötetben), Jókedv (EMB 2110 kötetben), Könnyzáró (EMB 2110 kötetben), Schumann: Az árva (EMB 2262 kötetben), Az elhagyott lányka (EMB 2262 kötetben), Zöld hímes rét (EMB 2262 kötetben), Mendelssohn: A dalnak lenge szárnyán (EMB 2110 kötetben), Szívek, ha végül válnak (EMB 2110 kötetben), Viszontlátásra (EMB 2110 kötetben), Aratódal (EMB 2110 kötetben), ill. A dal mesterei II. III. (EMB 2110, 2262). kötet dalainak nehézségi szintjén.

A műveket lehetőleg kotta nélkül kell énekelni.

### *„B” tagozat*

– Egy dal Kodály: A magyar népzene (Universal) sorozatból; (Kocsi szekér, kocsi szán..., Ludaim, ludaim, Bárcsak engem valaki megkérne... nehézségi szintjén.

– Egy preklasszikus, barokk vagy klasszikus dal, vagy ária; Caldara: Szívem szép álma (EMB 2909 kötetben); Carissimi: Így élni nem tudok (EMB 2909 kötetben); Händel: Jöjj és járjad (EMB 2909 kötetben); Ó, jaj, vajon csak emlék (EMB 3118 kötetben); Pergolesi: Nina (EMB 2909 kötetben); Beethoven: Rózsalánc (EMB 4470 kötetben); Mozart: Barbarina áriája a Figaro házassága c. operából, illetve A dal mesterei IV (EMB 2909), V (EMB 3118), VII/a (EMB 4470) kötetek dalai nehézségi szintjén.

– Egy romantikus dal; Csajkovszkij: Csak az, ki vágyban ég (EMB 5378 kötetben); Egy szót sem, ó, kérlek (EMB 5378 kötetben); Áldás; Brahms: Útban a kedveshez (EMB 2262 kötetben); Vasárnap (EMB 4472 kötetben); Kárbavesztett szerenád (EMB 4472 kötetben), Wolf: Harmatos reggel (EMB 2262 kötetben), illetve A dal mesterei VII/c (EMB 4472), Énekiskola III (EMB 12288), Csajkovszkij: Dalok (Peters)és románcok (EMB 5378) darabjai nehézségi szintjén.

– Egy XX. századi szerző dala; Farkas: Gitárdalok (EMB 12897), Kósa: Veronika dala; Gyermekdalok (EMB 12508) nehézségi szintjén.

A műveket kotta nélkül kell énekelni.

### *A vizsga értékelése*

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- helyes légzés, testtartás,
- intonáció,
- helyes ritmus és tempó,
- zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- állóképesség,
- előadásmód, tartalmi érzékenység,
- technikai és művészi megvalósítás,
- hangszínek iránti differenciáló képesség,

– szép, érthető szövegmondás.

## **Szolfézs kötelező csak alapvizsga**

Írásbeli vagy szóbeli vizsga

A vizsga feladatait az iskola választja ki az A) és B) feladatsor közül vagy a helyi pedagógiai programja alapján hasonló követelményszintű feladatsort állít össze.

*A vizsga időtartama*

Az írásbeli vizsga időtartama minimum 45 perc.

A szóbeli vizsga időtartama minimum 10 perc.

*Az alapvizsga tartalma*

*Írásbeli vizsga*

A) Feladatsor

1. Feladatok a hangköz-, hangzat–ismeretek köréből – hallás után, kottakép és szerkesztés alapján.

– 5 hangköz, 5 hármashangzat lejegyzése hallás után (jelölés betűvel és számmal)

– 5 hangköz, 5 hármashangzat építése megadott hangokra,

– 5 hangköz, 5 hármashangzat felismerése kottaképről.

A tanulók számára adottak azon hangok kottaképe, melyekre a hangközöket, hármashangzatokat építenie kell.

2. Könnyű kétszólamú klasszikus periódus felső szólamának lejegyzése

A zenei részlet 2/4, 3/4 vagy 4/4–es lüktetésű, lehetőleg A–Av felépítésű, modulációt, alterációt, nehezebb hangközlépéseket nem tartalmazó legyen. A tanulók számára a táblán adott a kulcs, az előjegyzés, a metrum és a kezdőhang értékkel.

A részlet zongorán két szólamban tizenkétszer hangozhat el.

3. Megadott klasszikus kis forma elemzése hallás és kottakép alapján.

Az elemzés szempontjai: hangnem, az előforduló zenei elemek megjelölése (hármashangzat–felbontás, szekvencia, késleltetés stb.), formai felépítés, funkciók.

B) Feladatsor

1. Feladatok a hangköz-, hangzat– ismeretek köréből – hallás után, kottakép és szerkesztés alapján

– 5 hangköz, 5 hármashangzat lejegyzése hallás után (jelölés betűvel és számmal)

– 5 hangköz, 5 hármashangzat építése megadott hangokra,

– 5 hangköz, 5 hármashangzat felismerése kottaképről.

A tanulók számára adottak azon hangok kottaképe, melyekre a hangközöket, hármashangzatokat építenie kell.

2. Egy magyar népdal lejegyzése

A népdal: új stílusú, négysoros, 8–10–es szótagszámú, tempo giusto, izometrikus, szinkópát, nyújtott és éles ritmust tartalmazhat. A tanulók számára adott a kulcs, az előjegyzés, a



metrum és a kezdőhang értékkel.

A népdal nyolcszor hangozhat el a megadott abszolút magasságban, énekes előadásban.

3. Megadott klasszikus kis forma elemzése hallás és kottakép alapján.

Az elemzés szempontjai: hangnem, az előforduló zenei elemek megjelölése (hármashangzat–felbontás, szekvencia, késleltetés stb.), formai felépítés, funkciók.

Az írásbeli vizsgához ajánlott feladatlap készítése.

#### *Szóbeli vizsga*

1. Memoriter anyag:

A vizsgázó

- tudjon 5 népdalt előadni,
- ismerje azok legfontosabb jellemzőit;
- tudjon 5 műzenei szemelvényt szóló énekléssel vagy hangszerkísérettel (saját kíséret nem kötelező) megszólaltatni,
- ismerje az énekelt darabok legfontosabb zenei jellegzetességeit.

2. A vizsgán a tanuló elemezzen egy választott hangszeres darabot, amellyel kapcsolatban a vizsgabizottság kérdéseket tehet fel a negyedik évfolyam elvégzése utáni követelmények alapján.

Kottáról a tanulónak kell gondoskodnia.

#### *A vizsga értékelése*

##### *Az írásbeli vizsga értékelése*

1. feladat – teszt: A feladat helyes megoldása, a válaszok pontos, világos jelölése
2. feladat– dallamírás: dallami, metrikai/ritmikai korrektség, kottairási készség, külalak.
3. feladat: – elemzés: Az elemzési szempontokra adott válaszok teljessége, helytállósága, a jelölések pontossága.

##### *A szóbeli vizsga értékelése.*

- a választott zenei anyag élményszerű megszólaltatása
- általános zenei ismeretek (hangnemek, hangközök, akkordok, előadásmód, zenei szakkifejezések ismerete)
- zenetörténeti tájékozottság
- stílusismeret
- formai ismeretek
- tájékozódás a zenei műfajok között

A fenntartó lehetőséget adott, hogy a zeneiskolában *zenei kiselőképző* (óvodai) működjön.

Célja: a tehetséges gyerekek felkutatása, a zenei írás - olvasás megalapozása játékos formában. A zeneiskolába járó tanulók utánpótlása.

A képzés formája: csoportos, heti 1 x 45 perc.

## **Az intézményben alkalmazható tankönyvek, taneszközök, tanulmányi segédletek kiválasztásának elvei:**

A felhasználható irodalmat évfolyamokra lebontva megadja „Az alapfokú művészetoktatás tantervi programja” minden tanszakon.

Szakmai szempontjaink a választható tankönyvanyaghoz:

6. alkalmas legyen a többéves válogatásra
7. megfeleljen a tanuló szakmai fejlettségének
8. a felmenő rendszerben készülő kiadványok előnyben részesítése, valamint
9. elfogadható minőség mellett, mérsékelt ár.

A kottákat a szaktanárok a különböző évfolyamokon előírt tananyagból az egyes növendékek képességeinek, érdeklődésének megfelelően, egyénre szabottan választják ki. A kiválasztás elsődleges szempontja a zenei érték.

### **VI. Az intézmény értékelési rendje**

A szülők tájékoztatása a gyermek hangszeres és elméleti előmeneteléről, szorgalmáról szöveges értékeléssel vagy írásban-osztályzattal történhet.

- a tanár havonként értékeli a növendék munkáját, melyről a tájékoztató füzetben értesíti a szülőket (a naplóban is jegyzi)
- februárban félévi értesítőt, júniusban év végi bizonyítványt kap a tanuló
- a tanár az értékeléssel a tanuló egyéni képességeit veszi figyelembe
- 5 igazolatlan hiányzás esetén szorgalomból "változó" minősítésnél jobbat nem kaphat
- ha a tanuló önhibáján kívül történt távollétei miatt nem végezte el az éves tananyagot, a tanár javasolhatja, hogy a megkezdett osztályt a következő évben is folytassa. Ugyanez vonatkozik arra a növendékre is, aki képességei miatt nem végezte el a tananyagot, de ugyanakkor szorgalma kiváló.
- ha a tanuló tanulmányi előrehaladása minimális és emiatt nem értékelhető munkája, akkor a "nem osztályozható" értékelés kerül a bizonyítványba.

Bizonyítványban használt érdemjegyek:

A tanuló	tanulmányi előmenetele	szorgalma
	jeles (5)	példás (5)
	jó (4)	jó (4)
	közepes (3)	változó (3)
	elégséges (2)	hanyag (2)
	elégtelen (1)	

Kamarazene és zenekar tárgyakban: jól megfelelt, megfelelt, nem felelt meg

### A magasabb évfolyamba lépés feltételei

Az alapfokú művészetoktatási intézményekben a magasabb évfolyamra lépés szabályai általában megegyeznek a többi iskolában folytatott tanulmányokra vonatkozó előírásokkal. Új rendelkezésként jelent meg azonban, hogy a továbbképző évfolyamra csak az léphet, aki művészeti alapvizsgát tett. A nevelési - oktatási intézmények működéséről szóló 11/1994. (IV.8.) MKM rendelet 51.§-ának (3) bekezdése szerint művészeti alapvizsgát először azoktól a tanulóktól lehet megkövetelni a továbbhaladás feltételeként, akik a 2000/2001. tanévben kezdték meg tanulmányaikat az alapfokú művészetoktatási intézmény első alapfokú évfolyamán. Addig az időpontig, ameddig a továbbképző évfolyamra lépés előfeltételeként nem követelhető meg a művészeti alapvizsga, a tanuló akkor kezheti meg a tanulmányait a továbbképző évfolyamon, ha legalább két alapfokú évfolyamot sikeresen elvégzett.

Az alapfokú művészetoktatási intézményekben a művészeti alapvizsga letétele nem kötelező, hiszen vizsgázási kötelezettséget jogszabályok nem írnak elő. A tanulónak el kell döntenie, hogy kíván-e ilyen vizsgát tenni vagy sem. Abban az esetben azonban, ha nem teszi le a művészeti alapvizsgát, nem léphet tovább az első továbbképző évfolyamra, a tanuló jogviszonya a törvény erejénél fogva megszűnik.

Megszűnik az alapfokú művészetoktatási intézménybe járó tanuló tanulói jogviszonya, amennyiben tíz tanítási óránál többet mulasztott igazolatlanul. Ez a jogkövetkezmény azonban csak akkor áll be, ha az iskola a tanulót, továbbá ha a tanuló kiskorú, a szülőt is legalább két alkalommal írásban figyelmeztette az igazolatlan mulasztás jogkövetkezményeire.

### Tantárgy-és pedagógusválasztás szabályai:

A tantárgyválasztás a szülő és a tanuló szabad döntésével kezdődik. A jelentkező tanulót a felvételi bizottság javaslata – a tanuló adottságai szerint – a megfelelő tantárgy felé irányíthatja. A tanulmányok alatt, illetve tanév közben a tanár- és tanszakváltást a szülő írásban kezdeményezheti az intézmény igazgatója felé. Az elbírálás minden esetben az igazgató döntési jogköre.

### A tanuló szorgalma, teljesítménye értékelésének és minősítésének formája

A félévi és tanév végi osztályzás:

- A tanuló munkáját félévkor és év végén osztályozni kell. A félévi és év végi osztályzatnak tükröznie kell a tanuló egész időszak alatt végzett munkáját, valamint a beszámolókon nyújtott teljesítményét. Az érdemjegyet a tanár állapítja meg, év végén a bizottság véleményének meghallgatásával.
- Osztályzás a tantervi követelmények, valamint a tanulók gyakorlati és elméleti tudásának egybevetése alapján.

Ha a tanuló az első félévben mulasztásai miatt nem volt osztályozható, ezt a ténytet a tájékoztató füzetben fel kell tüntetni.

Év végi beszámolóra nem bocsátható az a tanuló, akinek az igazolt és igazolatlan hiányzása meghaladja az előírt kötelező óraszám egyharmadát. (22 óra) A beszámolót kivételes esetben az igazgató engedélyezheti.

Az osztályzatot félévkor a tájékoztató füzetbe, év végén a bizonyítványba és a törzslapra kell beírni. Ha a tanuló valamilyen tárgyból felmentést kapott, azt „fm” megjelöléssel kell jelezni. Egész évi munkája alapján kell osztályozni azt a tanulót, aki betegség, vagy testi sérülés miatt a beszámolón nem vett részt és távolmaradásának okát orvosi igazolással bizonyítja.

### Diagnosztikai, formatív és szummatív értékelés

A szaktárgyi értékelés alkalmával általában a diákok szóbeli vagy írásbeli teljesítményét vizsgáljuk; a képességek értékelésénél bonyolultabb magatartásokat is figyelembe veszünk.

A diagnosztikus értékelés célja a helyzetfeltárás.

Ebből következik, hogy ilyen jellegű felmérésre nem adható érdemjegy, de a következtetéseket a diákokkal egyéni óráikon folyamatosan megosztjuk. A diagnosztikus értékelés a személyesség révén kontaktusteremtésre, ill. –tartásra alkalmas. Előnye, hogy sokkal árnyaltabb kép alkotható a felkészültségről, a meglévő képességekről, mivel a növendékek készsége alapján megfogalmazódó új feladatokat folytatólagosan föladhathatjuk.

A diagnosztikus értékelés egyúttal ismétlésre, gyakorlásra is módot ad, és így a diákok ismereteinek kisebb hiányosságai, bizonytalanságai azonnal kiküszöbölhetők.

A formatív értékelést formáló-segítő értékelésnek is nevezik, mivel a tananyag feldolgozása közben zajló segítségnyújtást tűzi ki célul. A formatív értékelés során adott érdemjegy nem minősíti a diákot. A témakörök feldolgozása közbeni (formatív) értékelés nem ítélik meg, hanem segít, irányít.

Iskolánkban a szummatív értékelés a tanulmányi időszakok végén a tanévközi teljesítmény értékelése tantárgyanként érdem- és szorgalom jegy kiosztásával, valamint ezek átlagszámításával történik.

### A teljesítmény elbírálásának általános irányelvei:

Az egyes tantárgyak érdemjegyeinek megállapításakor a tantervi követelményeket, az elsajátított ismereteket és készségeket, a tanulók érdeklődését és figyelmét, kifejezőképességét és önállóságát célszerű figyelembe venni.

Jeles (5) osztályzatot érdemel az a tanuló, aki az elbírált tanulmányi időszak teljes tantervi anyagát a tantervi követelményeknek megfelelően tökéletesen ismeri és azt a feladatok megoldásában kiválóan, és biztosan alkalmazza. Szóbeli feleletei és írásbeli munkái is teljes önállóságra vallanak.

Jó (4) osztályzatot érdemel az a tanuló, aki az elbírált tanulmányi időszak teljes tantervi anyagát jól megértette és elsajátította, ebből az alapvető részeket tökéletesen tudja, ismereteit a feladatok megoldásában is különösebb nehézség nélkül alkalmazza. Munkájában kielégítő önállóságot mutat, mondanivalóját korához mért fejlettséggel helyesen képes megfogalmazni és előadni.

Közepes (3) osztályzatot érdemel az a tanuló, aki az elbírált tanulmányi időszak tantervi anyagának alapvető ismeretanyagát jól elsajátította, az alapvető nehézséget leküzdötte, a lényegesebb kérdések megoldásában némi segítség mellett elfogadható eredménnyel azokat alkalmazza. Munkáiban kisebb bizonytalanságot mutat, amelyet a tanár segítségével le tud küzdeni. Mondanivalóját nem hibátlanul, de elfogadhatóan adja elő.

Elégséges (2) osztályzatot érdemel az a tanuló, aki az elbírált időszak tantervi anyagának alapvető ismereteit kezdetlegesen sajátította el, állandóan ellenőrzésre szorul.

Elégtelen (1) osztályzatot érdemel az a tanuló, aki a tantervi anyagnak még az alapvető részeiben is olyan tájékozatlan, hogy a felmerülő kérdések megoldására nem képes

#### A szorgalom elbírálásának általános irányelvei

A szorgalomjegy tartalmazza – vagy jelezze – a növendék érdeklődését, igyekezetét, tudásvágyát, szorgalmát vagy jelezze, hogy szorgalmában kívánnivalók vannak.

Példás (5) érdemjegyet érdemel az a tanuló, aki az elbírált időszak alatt a tantárgyhoz való viszonyában a legnagyobb odaadást tanúsította. Akinek szorgalma, kötelességtudata állandó, aki a tanártól kapott útbaigazításokat hibátlanul betartva készül fel az órákra. Akinek szorgalma és kötelességtudata főtárgyi előrehaladását nagymértékben segíti. Az a tanuló, aki a tanítási órákon – a szükséges eszközökkel – pontosan megjelenik, az iskolától kölcsönzött taneszközöket rendben tartja, gondosan megőrzi. Akire, mint tanulóra, tanára mindenkor számíthat.

Jó (4) érdemjegyet érdemel az a tanuló, akinek fegyelme, rendszeretete, szorgalma és kötelességtudata komolyabb kifogás alá nem esik. Aki lelkiismeretessége mellett komolyabb aktivitást nem mutat. Aki a tanártól kapott útbaigazításokat leckeszerűen betartja, nem törekszik arra, hogy azok biztos készséggé váljanak. Aki jobb adottságokkal rendelkezik, de a tanulásban nem tud elmélyedni. Aki a tanítási órákon pontosan megjelenik és igazolatlan mulasztása nincs.

Változó (3) érdemjegyet érdemel az a tanuló, akinek fegyelme, rendszeretete, szorgalma és kötelességtudása ingadozó. Aki a tanár által adott feladatok teljesítésében nem tud kellő kitartást és gondosságot mutatni, a feladatok végrehajtásában megbízhatatlan. Aki nem törekszik a tanár által megjelölt problémák kellő kijavítására.

Aki a tanítási órákon pontatlanul jelenik meg, és háromnál több igazolatlan mulasztása van. Hanyag (2) érdemjegyet érdemel az a tanuló, akinek fegyelme, rendszeretete, szorgalma és kötelességtudata teljesen megbízhatatlan. Aki a tanár által adott feladatokat nem teljesíti, az órákra való felkészülése rendszertelen. Aki az iskolába járásban pontatlan és igazolatlan mulasztási óráinak száma a hatot meghaladja.

#### Javítóvizsga

Kötelező tárgyakból a tanév végén kapott elégtelen osztályzat esetén a tanuló szeptember 1-ig javítóvizsgát tehet. A javítóvizsgát bizottság előtt kell megtartani. A tanuló a 11/2010. (X. 6.) NEFMI rendelet alapján kérheti, hogy független vizsgabizottság előtt tegyen beszámolót. Ennek lebonyolításáról az igazgató intézkedik.

#### Összevont beszámoló

Rendkívüli előhaladás esetén a szaktanár és a tanszakvezető javaslata alapján az igazgató engedélyezheti, hogy a tanuló évvégén két esetleg több osztály anyagából tegyen beszámolót.

A főtárgyi beszámoló anyagát kétharmad részt a magasabb osztály anyagából kell összeállítani. A kötelező tárgynál a magasabb osztály anyagából kell beszámolót tennie. Ezt a ténnyt a törzslapra is be kell jegyezni.

## Jutalmazás és fegyelmi eljárások lehetőségei

Jutalmazás:

- szaktanári dicséret,
- igazgatói dicséret,
- oklevél év végén, versenyen,
- írásbeli dicséret bizonyítványban,
- könyv év végén, versenyen.

A fegyelmi eljárás megindításáról az iskola igazgatója vagy a nevelőtestület dönt. Fegyelmi eljárás lefolytatása után megállapítható fegyelmi büntetések:

- megrovás
- szigorú megrovás
- meghatározott kedvezmények csökkentése, megvonása
- eltiltás a tanév folytatásától
- kizárás az iskolából
- áthelyezés másik tanulócsoportba vagy iskolába

Mások testi épségének szándékos veszélyeztetése, a szándékos agresszió esetén el lehet tekinteni a fegyelmi fokozatok betartásától.

## A tanulási esélyegyenlőség biztosításának elvei

Minden tanköteles tanulónak törvényben biztosított joga, hogy számára megfelelő oktatásban részesüljön. Ennek érvényesítéséhez iskolánknak (a fenntartóval, a családdal, szakmai és civil szervezetekkel együttműködve) a következő elvek szerint kell biztosítani a nevelő-oktató munka feltételeit:

- a tanulók tanulási nehézségeinek feltárása, problémái megoldásának segítése az iskolai nevelés-oktatás egész folyamatában és valamennyi területén;
- a tanulási esélyegyenlőség eredményes segítésének egyik alapvető feltétele a tanulók személyiségének megismerése, az ahhoz illeszkedő pedagógiai módszerek alkalmazása;
- a tanulók önmagukhoz és másokhoz viszonyított kiemelkedő teljesítményeinek, tehetségjegyeinek feltárása, fejlesztése a tanórákon, más iskolai foglalkozásokon és e tevékenység támogatása az iskolán kívül;
- adaptív tanulásszervezési eljárások alkalmazása;
- egységes, differenciált és egyénre szabott tanulási követelmények, ellenőrzési-értékelési eljárások alkalmazása;

## A tanórán kívül igénybe vehető szolgáltatások

- A zeneiskolában tanuló növendékek számára a szabadidő hasznos eltöltésére, és szakmai továbbfejlődése céljából rendszeresen szervezünk hangversenyeket. Ezek egyrészt tanulóink aktív részvételével illetve meghívott művészek közreműködésével történnek.
- Közös órák szervezése a növendékek önértékelését segítik.
- A zenei tábor felkészítési munkán kívül erősítik a személyiség fejlődését, a közösségi munka örömeit.
- Tanulmányi kirándulások is szervezhetők különböző szakmai célokkal
- Hangverseny, operalátogatás.

## VII. A tanulói jogviszony létesítésének és megszűnésének rendje

A tanuló az iskolával tanulói jogviszonyban áll. A tanulói jogviszony felvétel vagy átvétel útján keletkezik. A felvétel és az átvétel jelentkezés alapján történik. A felvételtől vagy átvételtől az iskola igazgatója a felvételi bizottság javaslatát figyelembe véve dönt. Az iskola meghatározhatja a tanulói jogviszony létesítésének tanulmányi feltételeit (felvételi követelmények). Az iskola a felvételi követelményeket a felvételi tájékoztatóban, a tanév rendjében meghatározott időben köteles nyilvánosságra hozni. Ha az iskola felvételi vizsgát tart, a felvételi vizsgát az iskola pedagógusaiból álló bizottság előtt kell letenni. A bizottság tagjait az igazgató bízza meg. Felvételi vizsga a tanév rendjében meghatározott körben és módon szervezhető.

A felvételi vizsga eredményét írásban vagy az iskola hirdetőtábláján kell a tanulókkal és a szülőkkel közölni.

Felvételi vizsgákat tanév végén és pótfelvételt tanév elején tartunk.

Felvételi követelmények:

- |                      |  |
|----------------------|--|
| Előképző:            | - felvételi vizsgán való megjelenés<br>- felvételi bizottság előtti alkalmassági vizsga<br>(hallás és ritmusfeladatok teljesítése) |
| hangszer, magánének: | - felvételi vizsgán való megjelenés<br>- felvételi bizottság előtt alkalmassági vizsga<br>- választott hangszerre való alkalmasság |

A felvételi bizottság tagjai: igazgató vagy igazgatóhelyettes, szaktanár, szolféztanár

A tanulói jogviszony a beíratás napján jön létre. A tanuló a tanulói jogviszonyhoz alapuló jogait az előbbi időponttól kezdve gyakorolhatja.

A zeneiskolában térítési és tandíj kötelezettség áll fenn. Tanulói jogviszony megszűnését eredményezheti ezek elmulasztása.

## VIII. Kis előképző helyi tanterve

Mi lehet az, ami egy óvodás korú gyermek számára tudat alatt fontos lehet az együtt éneklésben, amitől hétről hétre eljön a zeneiskolába?

- kedves a tanító néni
- jó vele együtt énekelni
- érdekes feladatokat ad
- megjutalmaz, ha fegyelmezett vagyok, szépen énekelek
- eljátszhatom a dalokat a minden vidámságra kész ovis társaimmal

I. Elsődleges, hogy a gyerekeket minél korábban megtanítsuk a szép magyar gyermekdalokra. Ha jó a hallása, akkor azért, ha az érdeklődést fedezzük fel benne, akkor azért.

Kodály írja: „A 3-5 éves gyermek benyomásai életre szólók, amit akkor beléje oltanak, élete fogytáig nem feledi.” Ahhoz, hogy az iskolában az énekóra ne csak egy nem fontos pihenő óra legyen, óvodás korban kell fontossá tenni számukra az éneklés, a zenélés szépségét.

II. Fontos, hogy a foglalkozások élményt nyújtsanak a gyerekeknek ezzel párhuzamosan állandó figyelmet kell fordítani a gyerekek értékeinek felismerésére. A gyermekdalok életünk minden rezdülését tartalmazzák:

- anya – gyermek kapcsolat
- a természet részesei vagyunk: virágokkal, madarakkal, állatokkal összefüggő dalok
- az évszakok váltakozásai
- az ünnepek népszokások átélése

Ezekon a dalokon keresztül fejlődik érzékenyebbé a gyermekek személyisége és haladhatnak az értelmes élet felismerése felé.

Sose szabad a gyermekeket túl kicsinek minősíteni. Ebben a korban nagyon közlékenyek, minden eszközt megadnak, hogy élményt szerezzenek és elmondhassák élményeiket. Oda kell figyelni rájuk! Az ő szellemi szintjüknek megfelelően finoman kell hatni nyiladozó világlátásukra.

III. Elsősorban az ötfokú gyermekdalok tanítása fontos. Ha ebben a „környezetben” biztonságosan tisztán énekelnek, akkor az iskolában már könnyebben mellé tudják tenni a félhangokat is.

Minden dal megtanulásánál az értelmes szövegmondásra, illetve éneklésre kell törekedni.

Meg kell beszélni a nehezebb, vagy a számukra ismeretlen szavakat. A daloknak az egyenletes lüktetését, a metrumot tudatosítani kell bennük. Ezt lehet tapsolással, kézengetéssel, halk dobolással, egyenletes járással. Másik lényeges feladat a dalok ritmusa. Ritmus, amely a dal hangulatát meghatározza. Első perctől kezdve tapsoltatni kell a gyerekekkel a dalok ritmusát. Fontos az alapritmusok (tá-tá, tá-titi, titi-tá, titi-titi) mielőbbi elsajátítása valamint időben fel kell hívni a figyelmet a SZÜNET létezésére, amely a dallam fontos része. A szünet megjelenésekor tapsolás közben széttárjuk a kezünket. A gyermekek – mivel óvodások – hallás után tanulnak. Találkozáskor és elváláskor egy-egy dallamformával köszönünk és búcsúzunk el egymástól.

Különböző hangmagasságokról éneklünk el egy-egy dalt. Alapvető a játékos daltanulás.

#### Kis Előképzős dalanyag

#### Mondókák

Ecc, pecc kimehetsz

Cini cini muzsika

Apacuka...

Egy, kettő, három, négy

Erre kakas, erre tyúk

szúnyog

Gyerekek, szeretik a peracet

Hüvelykujjam almafa

Mese, mese mátká

Dalok

SZÓ-MI

Cicuskám

#### Dalok

SZÓ-LÁ-MI

Borsót főztem

Fehér liliomszál

Kis kacska fürdik

Csipp-csipp csóka

Csön-csön gyűrű

Háp-háp-háp

MI-RE-DÓ

Fecskét látok

Höcc-höcc katona

Kis-kis kígyó

#### Dalok

RE-DÓ-LÁ

Kellene szép kert

SZÓ-LÁ-DÓ

Árktot ugrott a

DÓ-RE-MI-SZÓ-LÁ

Egy kis malac.

MI-RE-DÓ-LÁ-SZÓ

Csizmám kopogó

Itt a farsang

Sárkány paripán..



Csiga-biga  
Én kis kertét kertettem  
Szólj síp, szólj  
Zsipp-zsupp kenderzsupp  
Hinta palinta

Cifra palota  
Bújj-bújj itt megyek  
Tekereg a szél  
  
MI-RE-MI  
Megy az úton...

Orgona ága...

SZÓ-MI-DÓ  
Aki nem lép egyszerre  
Éliás, Tóbiás  
Hej laboda, laboda

SZÓ-MI-RE-DÓ  
Elvesztettem zsebkendőmet  
Ti csak esztek, isztok  
Katalinka szállj el

SZÓ-LÁ  
Süss fel nap  
Lánc, lánc  
Sétáljunk, sétáljunk  
Ugráljunk, mint a verebek

SZÓ-FÁ-MI-RE-DÓ  
Én kicsike vagyok,  
Koszorú, koszorú

Kézmozdulattal mutatjuk a hangmagasság változásait, ami előjele a kézzől való szolmizálásnak. Testmozgásokkal, mimikával tesszük érthetőbbé a dalok tartalmát. Sok gyermekdalt el is játszunk. Mindehhez segítségünkre van FORRAI KATALIN két csodálatos gyűjteménye: az „Ének az óvodában” és a „JÁR A BABA JÁR” valamint KODÁLY: „Kis emberek dalai”. A tanult dalok fénymásolatait, a rajzos kottáit egy dossziéban hozzák-viszik a gyerekek óráról órára. Így lehet őket arra is tanítani, hogy készüljenek a zeneiskolába, a kellékeiket nem hagyják el, hozzák mindig magukkal, és azt tartsák is szépen rendben. Ez az ő kis kincsük.

A Pedagógiai Programban található fenntartói többletfinanszírozást igénylő tevékenységek és programok megvalósítása a mindenkori éves költségvetésben foglaltak szerint történik.

## IX. ZÁRADÉK

### A NKT. 26.§ ALAPJÁN

1. A(z) Dunaharaszti Alapfokú Művészeti Iskola oktató-nevelő szakmai munkáját szabályozó Pedagógiai Programot a nevelőtestület 2017. november 15. napján tartott értekezletén a mellékelt nyilatkozat szerint elfogadta.
2. A hatályba lépés időpontja: 2017. december 1.
3. A módosított Pedagógiai Program hatályba lépése 2020. 09. 01.
4. A dokumentum azon rendelkezésinek érvénybelépéséhez, amelyből a fenntartóra többletkötelezettség hárul, a fenntartó egyetértése szükséges.
5. A dokumentumban megfogalmazott rendelkezések, programok fenntartói finanszírozása a mindenkori éves költségvetés függvényében történik, a tankerületi igazgató írásbeli elrendelése alapján.

Jóváhagyta: .....

Hertlein Ferenc  
intézmény vezető

P. H.

Kelt: Dunaharaszti, 2020. 08. 31.

---

**A Pedagógiai Programot a Szigetszentmiklósi Tankerületi Központ nevében jóváhagyom:**

P. H.

.....  
dr. Pálos Annamária tankerületi igazgató

Kelt: Szigetszentmiklós, 20.....

## Megismerési nyilatkozat

A Pedagógiai Programban foglaltakat megismertem. Tudomásul veszem, hogy az abban foglaltakat a munkavégzésem során köteles vagyok betartani.

**2020.08.09.**

Név	Beosztás	Aláírás
Bojtos Károly	tanár	
Báthori János	tanár	
Borbényi Dániel	tanár	
Czender Ágnes	tanár	
Cser Péter	tanár	
Fittler Katalin Szilvia	tanár	
Farkas Gábor József	tanár	
Farkas Judit	tanár	
Horváth Cintia Valentina	tanár	
Horváth Kornél Ferenc	tanár	
Kertész Csaba	tanár	
Koltai Csilla	tanár	
Kovács László	tanár	
Krausz Pál Ádámné Hommer Zsuzsanna	tanár	
Lehőcz Alexandra	tanár	
Oláh Róbertné Márton Ágnes	tanár	

Mátyás Olga	tanár	
Cser Ágoston	tanár	
Tóth Mónika	tanár	
Vajna Tóth Annamária	tanár	
Vidra Katalin	tanár	

**MELLÉKLET I.:**

# **A DUNAHARSZTI ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA**

## **A KRÉTA ELEKTRONIKUS NAPLÓ HELYI SZABÁLYZATA**

Elfogadta a Dunaharaszti Alapfokú Művészeti Iskola nevelőtestülete

Dunaharaszti, 2019. 09. 09.

# 1 Bevezető

A KRÉTA elektronikus napló (továbbiakban e-Napló) az iskola által üzemeltett iskolaadminisztrációs rendszerre épülő olyan integrált adatbáziskezelő alkalmazás, amelynek felhasználásával lehetővé válik az intézmény tanügy-igazgatási, adminisztratív és oktatásmenedzsment feladatainak hatékony ellátása.

Elsődleges célja, hogy kiváltsa a papíralapú napló használatát, leegyszerűsítse azokat a - gyakran nagyon összetett és bonyolult - adminisztrációs folyamatokat, melyekkel a szaktanárok, az osztályfőnökök találkoznak, továbbá világos, áttekinthető felületet adjon ezeknek a feladatoknak a gyors és hatékony végrehajtásához.

A szülői modul alkalmazásával, megteremtjük a feltételét annak, hogy naprakész információkkal rendelkezzenek a családok gyermekük iskolai előmenetelével kapcsolatban. Kezelőfelülete Web-alapú, használatához hálózati kapcsolattal rendelkező számítógép, valamint egy azon futtatható böngésző program szükséges.

## 2. Az elektronikus napló működésének jogszabályi háttere

### ○ A KRÉTA használata során figyelembe veendő jogszabályok:

- 2011. évi CXC. törvény a nemzeti köznevelésről;
- 2011. évi CLXXXVII. törvény a szakképzésről;
- 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet a nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról (szótárak kialakítása);
- 229/2012. (VIII. 28.) Korm. rendelet a nemzeti köznevelésről szóló törvény végrehajtásáról;
- a közalkalmazottak jogállásáról szóló 1992. évi XXXIII. törvény;
- az oktatási igazolványokról szóló 362/2011. (XII. 30.) Korm. rendelet.
- 2011. évi CXII. törvény az információs önrendelkezési jogról és az információszabadságról
- 2013. évi L. törvény az állami és önkormányzati szervek elektronikus információbiztonságáról

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény, valamint az a nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról szóló 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet iskolák számára kötelezően használatos nyomtatványként nevezi meg, írja elő az osztálynapló (csoportnapló) használatát. A jogszabály a nyomtatvány kivételével, formájával, tartalmával kapcsolatos **előírást nem tartalmaz**, nincs tehát közoktatási jogszabályi akadálya annak, hogy elektronikus osztálynapló, csoportnapló bevezetésére kerüljön sor.

### 3. Az e-Napló felhasználói csoportjai, feladatai

○

#### **Iskolavezetés**

Az iskolaadminisztrációs rendszerhez történő csatlakozással automatikus hozzáférése van az e-Napló adatbázisához.

○

#### **Titkárság**

Az iskolaadminisztrációs rendszer adatainak naprakész aktualizálásán keresztül elvégzi az eNapló alapadatainak adminisztrációját.

- tanulók adatai,
- gondviselő adatai,
- alkalmazottak adatai,

○

#### **Intézményvezető helyettes**

- osztályok adatai (Tanév elején: osztályba sorolások, csoportba sorolások, tanár csoport összerendelések, tan- és térítési díjak megállapítása)

○

#### **Szaktanárok**

Feladatuk a megtartott tanórák adatainak rögzítése az adott tanórán,

- haladási napló,
- hiányzás, késés,
- osztályzatok rögzítése,
- szaktanári bejegyzések rögzítése,
- a napló adataiban történt változások nyomon követése.

○

#### **Osztályfőnökök**

Feladatuk az osztály adatainak, a tanulók bejegyzéseinek figyelemmel kísérése:

- haladási napló,
- hiányzás, késés, igazolások kezelése,
- osztályzatok,
- szaktanári bejegyzések,
- adataiban történt változások nyomon követése.

○

#### **Szülők**

A szülők saját gyermekük napló bejegyzéseihez kapnak hozzáférési (olvasási) jogot. Az interneten keresztül történő hozzáférés megvalósításáról az igazgató helyettes gondoskodik, az osztályfőnökök közreműködésével eljuttatja a belépési kódokat a szülőknek és tanulóknak.

#### **Rendszerüzemeltetők**

Az e-Naplóhoz nincs közvetlen hozzáférési jogosultságuk, csak a technikai eszközök és az informatikai infrastruktúra kifogástalan működésért felelnek.

- Rendszergazda feladata: iskolai hálózat (vezetékes és wifi) üzemeltetése, karbantartása, felmerülő hibák kijavítása.

## 4. Az e-Napló rendszer működtetési feladatai a tanév során

### ○ A tanév indításának időszakában

Elvégzendő feladat	Határidő	Felelős
Újonnan beiratkozott tanulók adatainak rögzítése az e-Napló rendszerbe	<b>Augusztus 31.</b>	Titkársági adminisztrátor
Javítóvizsgák eredményei alapján az osztályok névsorának aktualizálása az eNapló rendszerben	<b>Augusztus 31.</b>	Igazgatóhelyettes, titkársági adminisztrátor
A tanév tantárgyfelosztásának rögzítése az eNapló rendszerben	<b>Szeptember 1.</b>	Igazgatóhelyettes
A tanév rendjének rögzítése az e-Napló naptárában.	<b>Szeptember 1.</b>	Igazgatóhelyettes
Végleges órarend rögzítése az e-Napló rendszerbe.	<b>Szeptember 15.</b>	Igazgatóhelyettes, titkársági adminisztrátor
Végleges csoportbeosztások rögzítése az eNapló rendszerbe	<b>Szeptember 15.</b>	Osztályfőnökök adják le az igazgató helyettesnek

### ○ A tanév közbeni feladatok

Elvégzendő feladat	Határidő	Felelős
Tanulói alapadatokban bekövetkezett változások módosítása, kimaradás, beiratkozás záradékolás rögzítése az e-Naplóban.	<b>Bejelentést követő három munkanap.</b>	Osztályfőnök kezdeményezésére, titkárság
Tanulók csoportba sorolásának megváltoztatása. (kizárólag indokolt esetekben)	<b>Csoport csere előtt három munkanap</b>	Osztályfőnök kezdeményezésére az igazgatóhelyettes



Az e-Napló vezetése, adatbeviteli (haladási napló, osztályzat, stb) feladatai	<b> folyamatos</b>	Szaktanárok
A havi napló zárolás előtt ellenőrizni kell, hogy az adatbevitel teljes körűen megtörtént-e.	<b>Tárgyhó 10.-ig</b>	Igazgatóhelyettes, Osztályfőnök
Az utólagos adatbevitel (napló zárás utáni) igényét az illetékes igazgatóhelyettesnek kell jelezni.	<b>Folyamatos</b>	Szaktanárok
A házirend előírásaival összhangban az osztályfőnökök folyamatosan rögzítik a hiányzások, késések igazolását.	<b>Folyamatos</b>	Osztályfőnökök
A havi naplózárás előtt az osztályfőnöknek ellenőrizni kell, hogy a hiányzások igazolása megtörtént-e.	<b>Tárgyhó 10.-ig</b>	Osztályfőnökök
Iskolavezetés napló ellenőrzése.	<b>Folyamatos</b>	Iskolavezetés

○  
○  
**Félévi és év végi zárás időszakában**

<b>Elvégzendő feladat</b>	<b>Határidő</b>	<b>Felelős</b>
Osztálynévsorok ellenőrzése.	<b>Osztályozó konferencia időpontja előtt két héttel.</b>	Osztályfőnökök
Osztályfőnökök javasolt magatartás, szorgalom jegyeinek beírása.	<b>Osztályozó konferencia időpontja előtt két héttel.</b>	Osztályfőnökök
Félévi, év végi jegyek rögzítése.	<b>Osztályozó konferencia időpontja előtt három munkanappal.</b>	Szaktanárok

### ○ **Csoport cserék alkalmával**

Elvégzendő feladat	Határidő	Felelős
Csoportcserék esetén a új tanulói névsort megadása az igazgató helyettesnek.	<b>Csoportcsere előtt egy héttel.</b>	Szaktanár, Igazgató helyettes - titkárság

### ○ **Év végi naplózárás (záradékolás)**

Elvégzendő feladat	Határidő	Felelős
Osztályfőnökök záradékolási feladatainak elvégzése	<b>Tanévzáró értekezlet</b>	Osztályfőnökök

### ○ **A napló archiválása, irattározás**

Elvégzendő feladat	Határidő	Felelős
A végleges osztálynapló fájlok CD-re mentése, irattári és a titkársági archiválása.	<b>Tanév vége</b>	Igazgatóhelyettes

## **5. Rendszerüzemeltetési szabályok**

### **A műszaki hibák, rendkívüli események kezelése**

Az e-Napló használatának alapvető feltétele a technikai eszközök üzembiztos működése.

A technikai eszközök minden felhasználójának kötelessége az eszközök rendeltetésszerű használata, a technikai eszköz állapotának megóvása.

A technikai rendszer működtetésének felelőse az iskola igazgatója.

A rendszer elemeinek meghibásodása esetén követendő eljárási szabályok érvényesek:

## A tanári munkaállomás meghibásodása esetén

- Feladata a tanárnak

1. A meghibásodás tényét jelenteni a rendszergazdának, vagy iskolatitkárnak.
2. A meghibásodás időtartama alatt az elektronikus rögzítésre nem került adatok, papír alapú regisztrálása és elektronikus rögzítése legfeljebb három napon belül a kijelölt tartalék gépek valamelyikén.(pl. tanárban elhelyezett gépeken)

- Feladata a rendszer üzemeltetőknek

Tanári számítógép, notebook meghibásodási okának kivizsgálása, (szoftver, hardver hiba behatárolása), indokolt esetben szerviz igénybevétele, tartalék gép biztosítása.

## Iskolai hálózat meghibásodása (WiFi vagy vezetékes kapcsolat hibája)

- Feladata a tanárnak Azonos a fentivel.
- Feladata a rendszer üzemeltetőknek

A rendszergazda a hiba bejelentését követően haladéktalanul (Egyéb feladatait félretéve!) köteles a hálózati kapcsolat helyreállítását megkezdeni.

Feladata a hiba behatárolása.(hardver ill. szoftver hiba feltérképezése)

Az igazgatóval egyeztetve a hiba elhárításához szükséges lépések megtétele. Indokolt esetben szerviz szolgáltatások igénybevétele.

## Adatbázis szerver (iskolaadminisztrációs) meghibásodása

Az igazgatóval egyeztetve indokolt esetben a rendszer fejlesztőkhöz fordul műszaki segítségért.

Ha a rendszer újraindítása késlekedik, több időt vesz igénybe akkor a szaktanárok a munka folytatása érdekében papír alapon rögzítik az adataikat és az újra indítás után folyamatosan pótolják a kiesés időszakára tehető elmaradásokat.

## Illetéktelen felhasználók hozzáférése az adatbázishoz

Az illetéktelen napló hozzáféréseket 100%-os biztonsággal nem lehet kizárni. Kiszűrni viszont igen, hiszen minden szaktanár a saját bejegyzéseiről (haladási napló, osztályzatok) havi rendszerességgel saját maga számára biztonsági másolatot köteles készíteni így a beírások változása nyomon követhető. A havi naplózárás rendszerével csak egy hónapon belül képzelhető el az illetéktelen hozzáférés, ami megfelelő figyelemmel felfedezhető.

A felhasználók kötelesek a felhasználónevüket és különösen a jelszavaikat biztonságosan tárolni, rendszeres időközönként megváltoztatni, valamint ügyelni arra, hogy jelszavukat mások ne ismerhessék meg.

*A felhasználók jelszavaikat nem hozhatják mások tudomására. Amennyiben gyanú merül fel a jelszavak kitudódását illetően a felhasználó köteles azonnal megváltoztatni jelszavát.*

Ha egy szaktanár vagy osztályfőnök a saját bejegyzéseinek ellenőrzése során illetéktelen, nem azonosított bejegyzésre utaló nyomot talál, haladéktalanul köteles jelezni a rendszer üzemeltetéséért felelős igazgatónak.

Az e-Napló adatbázis-kezelő rendszer minden műveletről napló feljegyzést készít, tehát utólag feltérképezhető minden napló művelet.

## **6. Záró rendelkezések**

Az e-Napló rendszer része az intézmény teljes informatikai rendszerének, ezért a rendszer működtetésére kiterjed az intézmény hatályos „*Adatvédelmi, adatbiztonsági szabályzata (Informatikai biztonsági szabályzata)*”.

Ezen szabályzat a keltezés napjától lép hatályba, rendelkezéseit ezen időponttól kezdődően kell alkalmazni, visszavonásig (módosításig) marad érvényben.

Dunaharaszti, 2019. 09. 09.

## **Melléklet II.**

### **Dunaharaszti Alapfokú Művészeti Iskola**

## **Tantermen kívüli, digitális oktatás**

Elfogadta a Dunaharaszti Alapfokú Művészeti Iskola nevelőtestülete

Dunaharaszti, 2020. 08. 31.

## 1. Az oktatás megszervezése

Rendkívüli helyzetben (pl. járvány) -a kormány határozata alapján-, ha tovább kell működtetni az oktatási rendszert, ennek részeként az alapfokú művészetoktatásban résztvevő diákoknak is biztosítani szükséges a tanulási lehetőséget. Az iskolának és a pedagógusoknak alkalmazkodniuk kell a váratlanul kialakult körülményekhez. A tantermen kívüli, digitális oktatás egy olyan helyzet, amikor a pedagógusnak nincs lehetősége közvetlen személyes kapcsolatot fenntartani a tanulókkal, ilyenkor hangsúlyosabbá kell, hogy váljon az önálló tanulást támogató motiváló, irányító, tanácsadói szerepe.

A tanuláshoz való jog érvényesítése érdekében a pedagógusoknak az infokommunikációs eszközök használatával, távrolól, on-line kell tanítani. Fontos, hogy folyamatosan tájékoztassák a tanulókat, támogassák őket a tanulásban, jelöljék meg a feldolgozandó tananyag részeket és határozzák meg a számonkérés vagy a beszámolás módját.

Annak érdekében, hogy az általános és középiskolák on-line feladatellátásával, óráival ne ütköztessük az alapfokú művészetoktatási tevékenységet, fontos, hogy egyeztessünk a tanulókkal a közvetlen on-line lehetőségek időkeretéről.

A hangszeres oktatásban a rendelkezésre álló informatikai eszközök és helyi sajátosságok és lehetőségek figyelembevételével a már ismert, kipróbált és hozzáférhető alkalmazások, on-line órák megtartásához alkalmas platformok használatát javasoljuk.

Legegyszerűbb módszer például: a tanár feladja, hogy milyen skálát, etűdöket, darabokat tanuljon, gyakoroljon a gyermek, ő otthon felveszi videóra, elküldi, a tanár pedig javítja, ellátja szakmai tanácsokkal és ez alapján folyhat tovább az otthoni gyakorlás. A zeneiskolai csoportos elméleti órák megtartása ha nem sikerül csoportos on-line alkalmazást használni- hasonló módon egyéni feladatokkal, feladatlapokkal oldható meg.

## 2. A vizsgaszervezés és vizsgáztatás általános alapelvei

A vizsgakövetelmény szintjét, a vizsgaszervezés módját, feltételeit összhangba kell hozni a digitális tér iskola számára rendelkezésre álló IKT és szakmai lehetőségeivel. Figyelemmel kell lenni a tanulók és szülők rendelkezésre álló feltételrendszerrel, a tanulók leterheltségének mértékével és az alapvető nevelési irányelvekkel. Minden vizsgaszervezőnek különös gondot kell fordítania a személyiségi jogok, ezen belül a **személyes adatokhoz fűződő alapvető jogok betartására és betartatására**. Különösen legyen tekintettel arra, hogy képet, hangot, videót rögzíteni, felhasználni, tárolni, csak az érintettek előzetes, írásbeli engedélye alapján szabad.

### Írásbeli feladatok:

Javasoljuk, hogy az írásbeli feladatok technikai megoldása során használják azt a platformot, amelyet a digitális távoktatás során az elmúlt hetekben már alkalmaztak, a tanulók és szülők megszoktak. Ha ezt kiegészítik további megoldással, az elsősorban a könnyítésre, a megoldhatóságra, a tanulók szélesebb körében is az egyszerű alkalmazhatóságra tekintettel történjen. (Pl. működjön asztali, vagy hordozható számítógépen, mobiltelefonon, ne legyen szükség további bonyolult applikáció letöltésére, stb.)

A technikai lehetőségek során – ahogy tapasztaljuk is – vegyük figyelembe, hogy nem minden háztartásban van nyomtató, szkener. Kiküldött és visszakért írásbeli feladatot csak akkor adjunk, ha ezt már begyakoroltuk az elmúlt hetekben és bevált.

**Az írásbeli feladatok és követelményei ne emelkedjenek ki abból a közezből és nehézségből, amelyet a szaktanár vezetésével a tanulói csoportok a digitális oktatásban már megismertek, megszoktak, eredményesen alkalmaznak.**

Javasolható többek között a Google Classroom, a redmenta.com (melyből küldhető a feladat Google Classroom csoport számára közvetlenül is), Microsoft Teams, vagy más, az on-line vizsga lebonyolítását segítő alkalmazás. Lehetséges e-mailben kiküldött feladat megoldása is, de a tanulói/szülői technikai háttérrel, ezáltal a vizsga megoldhatóságát minden esetben figyelembe kell venni.

Az előbbieknél előnye/lehetősége, hogy az elkészített vizsgafeladatok ütemezhetőek, kitöltésük időzítése és kitöltési ideje beállítható, a feladat megoldása és visszaküldése technikai szempontból egyszerű.

### Szövebeli, gyakorlati feladatok:

Akár **on-line térben**, közösen végezve (pl. MS Teams, Skype, Viber stb.), akár **megküldött felvétel alapján** tekintjük meg a szóbeli/gyakorlati vizsgát, előzetesen kérjük meg a tanulót, szülőt beleegyezését, hozzájárulását az adatkezeléshez.